

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FIGUS IGNAZIO**  
Indirizzo **VIA PAPANDREA, 6 – 08100 NUORO**  
Telefono **0784 1825472 – 340 5924053**  
E-mail **ignaziofigus@isresardegna.org**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 3 SETTEMBRE 1960

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **Dal 2006 ad oggi** (marzo 2014).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE), via Papandrea, 6 – 08100 Nuoro
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico regionale, settore ricerca, documentazione e cultura
- Tipo di impiego A tempo indeterminato.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del Settore Produzione Audiovisuale e Promozione.  
Coordinamento dell'attività di produzione della documentazione sulla cultura popolare e sul patrimonio demoetnoantropologico della Sardegna attraverso l'uso dei mezzi cinematografici, video, audio e fotografici;  
Coordinamento dell'attività di editing video e cinematografico  
organizzazione delle iniziative dell'ISRE incentrate sull'antropologia visuale, quali la rassegna internazionale biennale di cinema etnografico (Sardinia International Ethnographic Film Festival - SIEFF), il concorso AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna;  
presentazione di film e lavori multimediali;  
attività di supporto nell'organizzazione di mostre e allestimenti museali per quanto attiene alla realizzazione di immagini fotografiche e in cinematografiche;  
Coordinamento dell'attività di promozione delle attività dell'Ente attuata attraverso la diffusione di informazioni e notizie sulle attività ordinarie e straordinarie dell'ISRE. Realizzazione delle azioni conseguenti alle direttive per la promozione dell'immagine dell'Istituto.
  
- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media Statale “Cap. A. Delogu” - Ghilarza
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità Docente esperto nell'ambito del progetto “Osservare, comprendere, documentare”.
  
- Date (da – a) **Dal 2000 al 2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE), via Papandrea, 6 – 08100 Nuoro
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico regionale, settore ricerca, documentazione e cultura
- Tipo di impiego A tempo indeterminato.

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) 2000
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ISOGEA
  - Tipo di azienda o settore Formazione professionale
  - Tipo di impiego Docenza
  - Principali mansioni e responsabilità Docenza di “Tecniche di utilizzazione degli audiovisivi” - Corso di “Assistente congressuale”
  
- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TECNOFOR Tecnologie per la formazione s.r.l.
- Tipo di azienda o settore Formazione e istruzione.
- Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di “Tecniche di ripresa video-cinematografica – Regia cinematografica - Tecnica di post-produzione video” nell'ambito del progetto “Cultura, Formazione, Innovazione nell'Europa delle Regioni”
  
- Date (da – a) **Dal 1987 al 2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE), via Papandrea, 6 – 08100 Nuoro
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico regionale, settore ricerca, documentazione e cultura
- Tipo di impiego A tempo indeterminato.
- Principali mansioni e responsabilità Istruttore tecnico fototelecinematografico cat. C.  
Attività di ripresa video cinematografica relativa alla documentazione sulla cultura popolare e sul patrimonio demoetnoantropologico della Sardegna.  
Attività di editing video e cinematografico  
collaborazione nell'organizzazione delle iniziative dell'ISRE incentrate sull'antropologia visuale, quali la rassegna internazionale biennale di cinema etnografico, presentazione di film e lavori multimediali; attività di supporto nell'organizzazione di mostre e allestimenti museali per quanto attiene alla realizzazione di immagini fotografiche e in cinematografiche.
  
- Date (da – a) **Dal 1980 al 1987**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Nuoro. Gruppo di censimento e catalogazione del patrimonio archeologico.
- Tipo di azienda o settore A tempo determinato.
- Tipo di impiego Fotografo. Documentazione fotografica del patrimonio archeologico del territorio comunale di Nuoro. Collaborazione nell'organizzazione delle iniziative dell'Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione e dell'Assessorato al Turismo, quali l'organizzazione di mostre e la cura di iniziative editoriali e video-fotografiche.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Perugia, Ass. Culturale Ricerca e interventi Antropologici (A.C.R.I.A.), Perugia– “Il cinema di Vittorio De Seta” - Seminario di studi condotto da Vittorio De Seta.
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Seminario teorico – pratico sul cinema documentario e sulla produzione cinematografica di Vittorio De seta.
  
- Date (da – a) 1990
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Tau Visual, Milano – Tecniche fotografiche avanzate. A cura di Roberto Tomesani.
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Still Life e interventi avanzati in fase di ripresa, in studio e in esterni (medio e grande formato). Tecniche avanzate trattamento pellicola positiva (medio e grande formato).
  
- Date (da – a) 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Galleria IF (Immagine Fotografica), Milano - Ansel Adams e Il Sistema Zonale. A cura di Beniamino Terraneo
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Teoria e applicazioni pratiche (ripresa con banco ottico e tecniche di camera oscura) del “sistema zonale” di Ansel Adams
  
- Date (da – a) 1981-1984
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Sassari – Facoltà di Magistero
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Antichità Sarde, Archeologia, Storia Romana, Storia delle Tradizioni Popolari, Geografia.
  
- Date (da – a) 1980
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Autonoma della Sardegna. Corso di formazione per fotografo.
  - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Composizione/inquadratura. Principi di ottica. Luce ed esposizione. La fotocamera e i suoi componenti. Le ottiche fotografiche. Ripresa in studio e in esterni. Il materiale fotosensibile. Trattamento di pellicole negative di piccolo, medio e grande formato. La stampa fotografica. Stampa fine art.
  
- Date (da – a) 1974-1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione I.T.C. “G.P. Chironi” - Nuoro
  - Qualifica conseguita Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

**Italiano**

### ALTRE LINGUE

### Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
buono  
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

#### PATENTE O PATENTI

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

#### Francese

buono  
elementare  
elementare

#### Sardo logudorese

eccellente  
buono  
buono

Conseguentemente alle attività svolte per l'ISRE - con particolare riguardo all'attività documentaristica e di coordinamento del settore Produzione Audiovisuale e Promozione – ha acquisito una notevole capacità di relazionarsi con altre persone, lavorare in squadra e ottimizzare la comunicazione con il gruppo di lavoro.

In conseguenza dello svolgimento delle funzioni di Responsabile del Settore Produzione Audiovisuale e Promozione ha maturato una lunga esperienza di coordinamento e motivazione del personale, ottimizzazione delle risorse disponibili e gestione di eventi complessi.

Lavora in ambiente Windows, Mac e Linux. Eccellente conoscenza dei seguenti software di editing video: Final Cut pro, Pinnacle Liquid Chrome, Grass Valley Edius pro. Buona conoscenza di Adobe Photoshop CS. Buona conoscenza della suite di Microsoft Office. Utilizzo professionale di videocamere nei seguenti standard: ¾ Umatic, Betacam SP, Digital Betacam, DV, DVCAM, HDV, HD. Utilizzo professionale di fotocamere analogiche 35 mm, medio e grande formato (banco ottico) e fotocamere digitali di vario formato. Utilizzo professionale di cineprese 16 mm con particolare conoscenza del modello Arriflex. 16 SR. Utilizzo professionale di moviole 16 e 35 mm.

Partecipazione per motivi di studio a campagne di scavo archeologico condotte dal Prof. Giovanni Lilliu. In particolare si citano le campagne di Logomache (Fonni, 1979-1980) e di Gremanu (Fonni, 1982), dove ha svolto varie mansioni (con particolare attenzione alla tenuta del diario di scavo e alcuni aspetti relativi alla documentazione fotografica).

Possesso della patente B

Recensioni e riflessioni relative alla sua produzione cinematografica sono state pubblicate in riviste cartacee e online (*Visual Anthropology Review* Volume 27, Number 1, Spring 2011: *Brokkarios, Fonni: S'Urthu*, di Silvio Carta; *Lo Straniero* n. 74/75 – 2006 *Tre Passi nel Cinema* di Antioco Floris; *Cinemecum: Il Coraggio e la Poesia* di Salvatore Pinna) su quotidiani (*Sardegna24*, *La Nuova Sardegna*), monografie (*Guardarsi cambiare. I sardi e la modernità in 60 anni di cinema documentario* di Salvatore Pinna, CUEC 2010) e tesi di dottorato (*Documentary film, observational style and postmodern anthropology in Sardinia: a visual anthropology*. Carta, Silvio (2012), Ph.D. thesis, University of Birmingham).

ALLEGATO Pubblicazioni, relazioni, incarichi e produzione cinematografica.

Sue fotografie (singole immagini o interi corredi iconografici) sono state pubblicate nelle seguenti edizioni:

- 1981 AA.VV. Architettura nuragica e prenuragica Catalogo della mostra.  
Amm.ne comunale di Nuoro
- 1982 Portfolio in edizione limitata Sebastiano Satta tra Poesia e Quotidianità  
Amm.ne comunale di Nuoro
- 1987 AA.VV. Il Museo Etnografico di Nuoro  
Cagliari, Banco di Sardegna
- 1991 AA.VV. In Nome del Pane.  
Sassari, Carlo Delfino ed.
- 1992 C. Baillaud Histoires et secrets de pâte à sel  
Parigi, Fleurus
- 1993 AA.VV. Guida alla visita dei musei locali e regionali della Sardegna  
R.A.S. Ass/to P.I.
- 1996 Lilliu Betili e betilini nelle tombe di giganti della Sardegna  
Roma, Accademia dei Lincei
- 1997 AA.VV. Guida alla visita dei musei e delle collezioni della Sardegna  
R.A.S. Ass/to P.I.

#### **Riviste:**

Sue fotografie (singole immagini o interi corredi iconografici) sono state pubblicate nelle seguenti riviste:

Sardegna Antica *Culture Mediterranee*: tutte le annate (1991 – 2014)  
(è tra i fondatori della rivista e dal 1991 fa parte del comitato di redazione)

- 1992 Bell'Italia *speciale Sardegna*
- 1993 Bell'Italia *speciale Sardegna*
- 1996 Bell'Italia *Itinerari*: Sardegna
- 2000 Condè Nast Traveller Gold n° 7

#### **ARTICOLI SU RIVISTA:**

- 1982 Un Betilo sardo-punico da Oniferi *in Sardigna Antiga n° 2 Nuoro, 1982*
- 2005 La Sardegna e il “cinema del reale”. Appunti per una storia del cinema documentario *in Sardegna Antica- Culture mediterranee n° 28, II° semestre 2005 (CSCM)*

#### **Interventi e partecipazioni a convegni**

2001 Relazione in occasione del convegno organizzato dall'Università degli studi di Sassari, "Paesaggi e Messaggi – La nuova frontiera della comunicazione ambientale"

#### **Mostre:**

- 1981 Architettura nuragica e prenuragica (Amm/ne comunale di Nuoro)
- 1984 Il pane e il dolce, tra magia e quotidianità (Amm/ne comunale di Nuoro)
- 1991 In nome del pane (ISRE)
- 1992 Il patrimonio archeologico del comune di Irgoli (Associazione archeologica Irgoli)

#### **Incarichi:**

- 2001 Componente della commissione giudicatrice della selezione indetta dall'Amministrazione Provinciale di Nuoro per la realizzazione di filmati promozionali.
- 2004 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE
- 2005 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE
- 2005 Componente della Giuria della terza edizione del Festival internazionale del cortometraggio "Occhio al Corto" di Bonarcado.
- 2006 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE
- 2007 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE
- 2007 Componente della commissione giudicatrice della selezione indetta dal GAL Barbagie e Mandrolisai per la realizzazione di filmati promozionali.
- 2008 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE.
- 2009 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE.
- 2010 Componente della commissione giudicatrice del concorso per l'acquisizione di un corpus di immagini di elevata qualità artistica e documentaria da destinare al Centro Regionale del Catalogo bandito dall'ISRE per conto della Regione Autonoma della Sardegna.
- 2011 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE.
- 2013 Componente della commissione giudicatrice del concorso "AviSa – Antropologia Visuale in Sardegna" bandito dall'ISRE.

## **Filmografia**

**GIORNI DI LOLLOVE** (ISRE, 1996)

*In concorso all'11° Festival Internazionale di Antropologia Visuale di Pärnu (Estonia) 1997; e al "Göttingen International Ethnographic Film Festival" 1998; nel programma della 3.a edizione dell'Asuni Film Festival (Asuni, luglio 2007). Il film è stato trasmesso dall'emittente satellitare (visibile anche sulla piattaforma digitale terrestre) INFOCHANNEL TV nell'ambito del ciclo di trasmissioni*

“ISRE Presenta”.

**INTINTOS** (ISRE, 1996)

*IL FILM È STATO TRASMESSO DALL'EMITTENTE SATELLITARE (VISIBILE ANCHE SULLA PIATTAFORMA DIGITALE TERRESTRE) INFOCHANNEL TV NELL'AMBITO DEL CICLO DI TRASMISSIONI “ISRE PRESENTA”.*

**IL LINO A BUSACHI** (ISRE, 1997)

*IL FILM È STATO TRASMESSO DALL'EMITTENTE SATELLITARE (VISIBILE ANCHE SULLA PIATTAFORMA DIGITALE TERRESTRE) INFOCHANNEL TV NELL'AMBITO DEL CICLO DI TRASMISSIONI “ISRE PRESENTA”. PRESENTATO ALLA SECONDA EDIZIONE DEL FESTIVAL “AGOSTO LETTERARIO A SANTA LUCIA” (SINISCOLA, AGOSTO 2013)*

**IL RACCONTO DEI NURAGHI** (CENTRO STUDI CULTURE MEDITERRANEE, 1997)

*Menzione speciale della giuria del “Premio Paolo Orsi” all’ottava “Rassegna Internazionale di Cinema Archeologico” di Rovereto – 1997.*

*(distribuito in allegato alla rivista Sardegna Antica – Culture Mediterranee)*

**MARIO DELITALA, L'ARMONIA TOTALE DELL'ARTE** (ISRE/ILISSO 1999)

**TOCCOS E REPICCOS. CAMPANARI IN SARDEGNA** (ISRE, 2000)

*Altri Mari 2007 - Meticci in Sardegna e nel Mediterraneo (San Vero Milis, agosto 2007); Isole che parlano 2007 (Palau, settembre 2007); fuori concorso alla XIII edizione del Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo (Torino, giugno 2008). Seminario “ETNOFONIE – Incontri con le musiche dell'identità” nell'ambito del Festival Internazionale di Musica Etnica “Trimpanu” (Sassari, maggio 2009). Il film è stato trasmesso dall'emittente satellitare (visibile anche sulla piattaforma digitale terrestre) INFOCHANNEL TV nell'ambito del ciclo di trasmissioni “ISRE Presenta”.*

**IL PRANZO. UN GIORNO NELLA VITA DI GIOVANNA** (2001)

**CIBO ALL'ISRE** (ISRE, 2002)

*Presentato fuori concorso all'undicesima “Rassegna internazionale di Documentari Etnografici” di Nuoro*

*IL FILM È STATO TRASMESSO DALL'EMITTENTE SATELLITARE (VISIBILE ANCHE SULLA PIATTAFORMA DIGITALE TERRESTRE) INFOCHANNEL TV NELL'AMBITO DEL CICLO DI TRASMISSIONI “ISRE PRESENTA”.*

**GIUSEPPE, PASTORE DI PERIFERIA** (CONDIVISIONI 2004)

*Presentato alla 14ma edizione del festival “Ittiritmi” (Ittiri, agosto 2004), alla sesta edizione del festival “Il Silenzioso Richiamo della Terra” - Nanookfilmfest (Palermo, novembre 2004), in concorso, al festival “Barriera Cinematografica” (Torino, febbraio-marzo 2005), in concorso al BiancofilmFestival (Perugia, maggio 2005) dove ha ottenuto il premio “Bianco”, nel programma del festival Passaggi d'Autore (Sant'Antioco, settembre 2005; nel programma dell'Asunifilmfestival (Asuni, luglio 2006), in concorso al Mediterranean Environmental Award (Antalya- Turchia, 17-19 settembre 2006), in concorso al Mediterraneo Filmfestival (Carloforte, ottobre 2006), fuori concorso all' “International Festival of Ethnological Film” (Belgrado, Novembre 2006), in concorso al festival “Cameras des champs” (Ville Sur-Yron-Francia, 22 – 27 maggio 2007), nel programma di LIBERAFESTA (Palermo, Giardino Inglese, giugno 2007), fuori concorso alla XII edizione del Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo (Cagliari, dicembre 2007), presentato alla III edizione del festival “Cinema, Musica, Società e Ambiente” (Dorgali, gennaio 2012), in concorso alla quinta edizione del festival “Lo sguardo di Omero” (Melendugno – Lecce, settembre 2012). Il film è inoltre regolarmente programmato sulla webTV “StreamIT”.*

**DOGON IN BARBAGIA** (ISRE, 2004)

*Presentato fuori concorso alla dodicesima “Rassegna internazionale di Documentari Etnografici” di Nuoro*

**DA NORGHIDDO A NORBELLO. STORIA DI UNA COMUNITÀ** (Amm.ne Comunale di Norbello – 2006)

**BROKKARIOS, UNA FAMIGLIA DI VASAI** (ISRE, 2008)

*Presentato alla 4.a edizione dell’Asuni Film Festival (Asuni, settembre 2008)*

*Il film è stato trasmesso dall'emittente satellitare (visibile anche sulla piattaforma digitale terrestre) INFOCHANNEL TV nell'ambito del ciclo di trasmissioni “ISRE Presenta”. Presentato alla prima edizione del festival Agosto letterario a Santa Lucia (Siniscola, agosto 2012)*

**TRITTICO PASTORALE** (condiVisioni 2008)

(distribuito in allegato alla rivista Sardegna Antica – Culture Mediterranee)

**IL CORAGGIO E LA POESIA.** (Amm.ne Comunale di Ittiri/Associazione Pro Loco Ittiri 2010)

**S'IMPINNU (IL VOTO)** (ISRE, 2014)