



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE  
REGIONALE  
ETNOGRAFICO

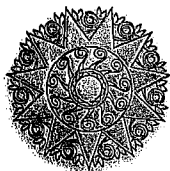
*All. alla Deliberazione Consiliare N. 3 del 2.3.2018*

### **Direttive scientifiche per il triennio 2018/2020 e programma annuale 2018**

Il Comitato tecnico scientifico, nella riunione del 16.2.2018, ha approvato le Linee guida delle direttive scientifiche pluriennali relative agli anni 2018 – 2020 e il programma annuale 2018.

#### ***Nota***

Il presente documento programmatico del Comitato tecnico scientifico tiene conto, per quanto attiene alle risorse, del contributo annuale di funzionamento assegnato all'ISRE per il triennio 2018-2020 e per l'annualità 2018, di cui alle leggi regionali n. 1 e 2 del 2018 con cui sono stati approvati la legge di stabilità e il bilancio di previsione 2018/2020, comunicati all'Isre con nota n. 3282 del 2.2.2018 della Direzione Generale dei Servizi Finanziari - Assessorato Programmazione e Bilancio - Regione Sardegna, che prevedono uno stanziamento a favore dell'ISRE di € 3.550.000,00.

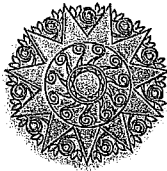


**Direttive 2018 – 2020**

1. Coerenza con le finalità generali previste nella legge istitutiva dell'ente (L. R. 26/1972), nello Statuto (D.P.G.R. 144/1975), nella legge regionale 15.10.1997, n. 26 e in particolare con i compiti assegnati all'ISRE nell'articolo 4;
2. Potenziamento del ruolo dell'Istituto quale centro per la promozione di ricerche e studi sulla realtà etnoantropologica della Sardegna, con particolare riferimento alle relazioni che l'isola ha storicamente avuto con i popoli dell'area mediterranea; in tale ambito, si auspica l'attivazione di relazioni con istituzioni culturali nei paesi nord-africani e sud-europei.
3. Potenziamento delle iniziative di valorizzazione e fruizione pubblica delle collezioni etnografiche, del patrimonio audiovisivo, librario e archivistico dell'ente, sia attraverso specifiche iniziative espositive sia attraverso la digitalizzazione e pubblicazione *on line* del suddetto patrimonio, tali da facilitare l'accesso delle conoscenze.
4. Potenziamento del ruolo di coordinamento dell'ISRE su tutte le realtà museali etnografiche della Sardegna, attraverso un riconoscimento formale di tale ruolo da parte della Regione Sardegna; in tale contesto, consolidamento delle funzioni di assistenza tecnico – scientifica agli enti e alle associazioni locali per le iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale e museale locale e delle funzioni di formazione e diffusione di competenze museografiche divenute negli anni patrimonio consolidato dell'Istituto.
5. Potenziamento dell'ISRE quale autorità di indirizzo e consulenza sui processi di ricostruzione dei costumi tradizionali, anche attraverso lo studio e la redazione di un disciplinare sulle modalità di esibizione ed esposizione dei costumi tradizionali.
6. Rafforzamento del ruolo dell'Istituto verso la promozione e la diffusione dell'antropologia visuale, sia in campo fotografico che cinematografico, attraverso:
  - a) attività di ricerca, mostre fotografiche;
  - b) seminari di studio, rassegne cinematografiche;in tale contesto, attivazione di un ruolo di supporto e valorizzazione dell'attività cinematografica in Sardegna in collaborazione con Sardegna Film Commission, Cineteca Sarda e Università sarde.
7. Posizionamento dell'Istituto come luogo di riferimento per la raccolta e la valorizzazione degli studi, delle ricerche e della pratica della poesia e della musica di tradizione orale della Sardegna ed anche di area mediterranea; rafforzamento dell'attività di ricerca e studio sulla



- musica tradizionale.
8. Potenziamento delle strategie di comunicazione dell'attività dell'ISRE e della sua produzione culturale attraverso la presenza dell'Istituto nelle porte di accesso alla Sardegna (porti e aeroporti isolani e nazionali) con esposizioni, mostre, convegni, eventi.
  9. Conferma delle azioni volte allo studio e valorizzazione della figura e dell'opera di Grazia Deledda, con particolare riguardo al coinvolgimento di tutti i livelli delle istituzioni scolastiche della Sardegna, all'approfondimento dei temi più significativi dell'opera deleddiana (morale, tragico, religione, paesaggio), all'opera di traduzione della sua produzione letteraria.  
Ripristino del certamen deleddiano nelle scuole.  
Ripristino del "Premio Deledda".  
Eventuali ulteriori acquisizioni immobiliari per il Museo Casa di Grazia Deledda.
  10. Intensificazione dell'attività di presentazione di produzioni letterarie nelle strutture dell'ente, con particolare riferimento alla selezione di libri su argomenti attinenti all'attività istituzionale.
  11. Potenziamento del livello di progettualità della struttura organizzativa dell'ISRE, al fine della partecipazione a strumenti finanziari dedicati e della istituzionalizzazione di rapporti con soggetti erogatori di risorse finanziarie.



## PROGRAMMA ANNUALE 2018

### **PROGETTO DI RICERCA CIBO IDENTITARIO**

Progettazione di un convegno sui cibi autentici e identitari nell'area del Mediterraneo.

Studio per un disciplinare sul cibo in Sardegna. La progettazione e realizzazione dell'evento necessita dell'approvazione e partecipazione della Regione Sardegna tramite l'assessorato di riferimento.

### **PROGETTO DI RICERCA COSTUMI TRADIZIONALI**

L'Istituto intende svolgere nell'ambito della sua missione istituzionale un'importante attività di indirizzo e consulenza sui processi di ricostruzione dei costumi tradizionali ed in particolare sul rispetto di alcuni canoni fondamentali attinenti le modalità di esibizione ed esposizione dei costumi tradizionali, in occasione degli eventi regionali più importanti e riconosciuti.

A tal fine si ritiene opportuno studiare e redigere un indirizzo sulle modalità di esibizione ed esposizione dei costumi tradizionali al cui rispetto subordinare la partecipazione a tali manifestazioni.

In tale ambito si ritiene debba essere intrapreso un percorso di attività formativa curata da personale tecnico dell'ISRE e rivolto ad amministrazioni locali, pro-loco, associazioni culturali e, genericamente, a stakeholder attivi nel settore.

### **DIGITALIZZAZIONE**

Predisposizione di un progetto di digitalizzazione e divulgazione del patrimonio etnografico, audiovisivo, librario e archivistico. La progettazione e realizzazione dell'iniziativa necessita dell'approvazione e partecipazione della Regione Sardegna tramite l'assessorato di riferimento.

### **SGUARDI NELL'ANTROPOLOGIA VISUALE**

Organizzazione di una conferenza-seminario sul cinema di osservazione, con l'esame e la discussione di vari esempi di cinema etnografico; in particolare, saranno pubblicati gli atti del convegno su David Macdougall tenutosi lo scorso anno.

### **FESTIVAL ISREAL**

Realizzazione della III<sup>a</sup> edizione del Festival ISREAL, rassegna cinematografica incentrata sul "Cinema del Reale" nel suo articolato e multiforme complesso di proposte.

In particolare, la rassegna dovrà rivolgere uno sguardo attento alle produzioni dell'area mediterranea.



### **CONCORSO AViSa**

Realizzazione del concorso AViSa riservato a giovani antropologi e cineasti sardi di età non superiore ai 40 anni.

L'Istituto conferma il suo impegno nella promozione della pratica dell'antropologia visuale tra registi e/o antropologi nati o residenti in Sardegna.

A tal fine l'ISRE mette in concorso un finanziamento per la realizzazione di documentari o brevi fiction riguardanti la vita sociale e culturale della Sardegna con particolare attenzione alla realtà contemporanea.

Sono ammessi al concorso progetti inediti per documentari o brevi fiction in lingua italiana e/o sarda, scritti da uno o più autori che alla data della scadenza per la presentazione delle domande non abbiano compiuto il 40.mo anno d'età.

### **MOVING DOCS**

Realizzazione di rassegna cinematografica costituita da documentari provenienti dall'Associazione Italiana Documentaristi di Bologna DOC/IT, facenti parte del progetto Moving Docs, di rilevanza internazionale; rappresenta un'importante opportunità per la promozione della cultura cinematografica nell'Isola, in linea con l'obiettivo della diffusione dell'antropologia visuale.

### **PROGETTO DI RICERCA STRUMENTI MUSICALI TRADIZIONALI**

Realizzazione di un festival e/o di un convegno sugli strumenti musicali tradizionali, in Sardegna e in area mediterranea. La progettazione e realizzazione dell'evento necessita dell'approvazione e partecipazione della Regione Sardegna tramite l'assessorato di riferimento.

### **PROGETTO DI RICERCA POESIA POPOLARE**

Progetto di catalogazione ed acquisizione di materiale documentario sulla poesia popolare proveniente dall'Archivio Raffaello Marchi.

### **ATTIVITA' DI COMUNICAZIONE**

Progetto di realizzazione di esposizioni, mostre, eventi curati dall'ISRE e relativi al patrimonio culturale della Sardegna; tali eventi avranno luogo nei porti e negli aeroporti isolani nonché nei principali porti ed aeroporti nazionali di maggiore collegamento con la Sardegna. La progettazione e



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**ISTITUTO SUPERIORE  
REGIONALE  
ETNOGRAFICO**

realizzazione dell'evento necessita dell'approvazione e partecipazione della Regione Sardegna tramite l'assessorato di riferimento.

### **PROGETTO DI RICERCA GRAZIA DELEDDA E MUSEO DELEDDIANO**

Coinvolgimento degli studenti delle scuole di tutti i livelli nella conoscenza dell'opera e della figura di Grazia Deledda, anche attraverso protocolli d'intesa con le istituzioni scolastiche che agevolino e gratifichino l'accesso degli studenti nei luoghi dell'esistenza deleddiana ed in particolare nella sua casa natale.

Convegno con approfondimenti di alcuni argomenti significativi dell'opera deleddiana (morale, tragico, religione, paesaggio).

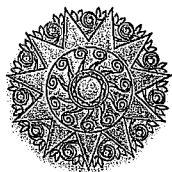
### **PROGETTO GRAZIA DELEDDA INCONTRA I NOBEL**

Con il progetto "La Deledda incontra i premi Nobel" si intende valorizzare l'opera ed il pensiero di Grazia Deledda attraverso l'incontro con altro premio Nobel; l'obiettivo è quello di creare una rassegna annuale che produca circolarità di idee, di spunti, di riflessioni, momenti di confronto tra l'opera della scrittrice e quella di altri premi Nobel; all'interno della rassegna si prevede l'organizzazione di eventi di varia configurazione: mostre, spettacoli, concerti, dibattiti, convegni, incontri di varia latitudine; ragionare attorno all'opera di un premio Nobel per la letteratura non significa solo analizzarne la sua componente più strettamente letteraria ma approfondire anche la cultura antropologica, la storia del paese di provenienza dell'autore, gli aspetti socio-culturali del paese di origine del premio Nobel preso in esame e messo simbolicamente a confronto con Grazia Deledda.

Il primo autore che si intende mettere a confronto è Dario Fo, premio Nobel della letteratura nel 1997.

Deledda e Fo sono due scrittori diversi, per formazione culturale e per stile e genere letterario, ma l'obiettivo di questa rassegna è quello di aprire un confronto ed un dialogo anche tra chi apparentemente è distante; si vuole favorire in questo modo un presupposto che è alla base di qualsiasi iniziativa culturale, sviluppare e creare nuovi contenuti, favorire e permettere uno scambio di punti di vista tra chi per ragioni storiche, culturali e sociali è distante dal mondo di Grazia Deledda.

Per poter far conoscere e far dialogare l'opera dei due autori, si è pensato di realizzare quattro iniziative differenti, tenendo conto della poliedricità artistica di Dario Fo:



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE  
REGIONALE  
ETNOGRAFICO

**Estate 2018:** nelle sale del museo etnografico, verrà ospitata una mostra storica – antologica di Dario Fo con opere pittoriche, immagini, video, costumi e maschere di scena.

**Ottobre 2018:** l'attore Mario Pirovano porterà in scena uno spettacolo di Dario Fo; lo spettacolo ed il numero delle repliche sono da concordare.

**Novembre 2018:** il regista ed attore Marco Soleri porterà in scena uno spettacolo teatrale dove Dario Fò incontra Grazia Deledda; repliche da concordare.

**Dicembre 2018:** nell'annuale convegno su Grazia Deledda sarà dedicata una parte al confronto tra i due artisti.

#### **PROGETTO PRATICHE POLIFONICHE E POLIVOCALI DELLA SARDEGNA**

Realizzare una campagna di documentazione sistematica e scientificamente rigorosa, con l'impegno di tecnologie audiovisive professionali avente per oggetto le pratiche a più voci in Sardegna, che non rientrino nel novero del canto a quattro voci maschili e che abbiano una forte connotazione religiosa e identitaria.

#### **PROGETTO FESTIVAL ISRE DEI LUOGHI MALASPINIANI.**

Valorizzazione in chiave etno-demo-antropologica e turistica dei territori in cui ancora oggi sussistono tracce evidenti della permanenza e della storia dei Malaspina, attraverso lo studio, la creazione, la produzione e l'attivazione di un complesso sistema di interventi culturali.

Nel dettaglio saranno approfonditi:

- ° i luoghi e le rappresentazioni artistiche e letterarie, che hanno caratterizzato i territori in cui sono presenti i castelli malaspiniani;
- ° le interrelazioni socio-culturali con le istituzioni locali;
- ° l'enogastronomia medioevale :
- ° la cultura eno-gastronomica e demo-etno-musicale;

I risultati degli studi saranno pubblicati e divulgati.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**ISTITUTO SUPERIORE  
REGIONALE  
ETNOGRAFICO**

## **PROGETTO FUMETTI**

Si ritiene di poter richiamare l'attenzione dei giovani attraverso forme di presentazione diverse della cultura in generale e sarda in particolare.

Da qui l'intenzione di incentivare la produzione di libri a fumetti, basata interamente sulle acquisizioni storiche, archeologiche e scientifiche della storia Sarda, narrate attraverso episodi di vita quotidiana, secondo lo schema classico dei libri d'avventura.

La storia, basata su archetipi universali, aiuterà l'identificazione dei ragazzi nei personaggi e nelle situazioni raccontate e li farà entrare in questa nuova forma d'arte che prende man mano piede nelle varie realtà culturali.

La didattica sarà presente ma sottesa, secondo uno schema preciso che permetterà l'approfondimento. Il libro è pensato per le scuole. Presentandosi come un'opera fiction, catturerà l'attenzione dei ragazzi; l'accuratezza scientifica delle scene, dei luoghi, delle ricostruzioni, aiuterà a calarsi nel vivo della storia.

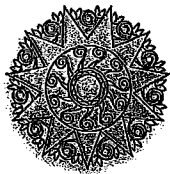
Si terranno presentazioni pubbliche, convegni e incontri nelle scuole, con l'autore del fumetto ed esperti.

## **ARCHIVIO MARIO CERVO**

Nel Dicembre del 2005 l'ISRE stipulò un contratto di comodato gratuito con gli eredi Mario Cervo per la cessione a favore dell'Istituto della raccolta di tutto il materiale ( dischi, nastri, riviste e giornali riguardanti la musica popolare della Sardegna) facenti parte dell'Archivio Cervo, compreso il relativo immobile , sempre di proprietà degli eredi Cervo.

Attese la ricchezza e l'importanza del materiale raccolto, si intende addivenire a una stretta collaborazione fra l'Istituto e l'Associazione Culturale Archivio Mario Cervo, con sede in Olbia, al fine di fornire l'assistenza scientifica necessaria alle attività che saranno svolte e sovrintendere alla tenuta dei materiali, alla loro catalogazione e fruizione da parte del pubblico; la collaborazione dovrà prevedere la partecipazione attiva dell'ISRE attraverso le competenze di un etnomusicologo, i cui oneri saranno a carico dell'Istituto, e l'erogazione di un contributo annuale quale compartecipazione alla gestione dell'Archivio.





### **MUSEO DELLA CERAMICA**

Il Comune di Nuoro ha concesso in comodato gratuito all'ISRE, destinatario a suo tempo di un finanziamento Regionale per la realizzazione del Museo della Ceramica, l'immobile denominato Ex casa Chironi, completamente restaurato e oggi in fase di allestimento per l'utilizzo suddetto.

L'ISRE intende programmare l'apertura del nuovo museo attraverso una forma di gestione che coinvolga operatori esterni del settore, particolarmente competenti nella gestione museale e nella ricerca sulla produzione della ceramica artistica ed artigianale, al fine di poter offrire all'utenza la miglior proposta scientifica e gestionale oggi esistente in Sardegna nell'ambito della ceramica.

A tale scopo dovranno essere attivate nel corso dell'anno le necessarie procedure volte in particolar modo a collaborare con l'amministrazione comunale nella delicata fase di progettazione dell'allestimento museale finalizzato alla futura concessione della gestione.

### **PUBBLICAZIONI E MOSTRE FOTOGRAFICHE**

Progetto e allestimento di mostre su materiale fotografico di Wolfgang Suschitzky e di Max Leopold Wagner.

Pubblicazione del recupero del carteggio Deledda-Ganga.

Pubblicazione della ricerca sul patrimonio storico culturale e identitario che caratterizza i paesaggi rurali regionali.

Pubblicazione del fondo Delitala.

Pubblicazione del copioso materiale scientifico derivante da convegni tenuti dall'ISRE nel corso degli anni.

Svolgimento di una mostra fotografica su La Sardegna di Thomas Ashby, Paesaggi, Archeologia, Comunità, Fotografie 1906-1912, a cura di Giuseppina Manca di Mores, British School at Rome; circa 200 foto con schede. La spesa dovrebbe essere di ammontare limitato.

### **CONVEGNI**

- Convegno su l'eredità vivente. Da De Sanctis a Gramsci, con l'apporto della fondazione Gramsci, dell'Associazione per il Mezzogiorno d'Italia e del comitato Nazionale De Sanctis, nel bicentenario della nascita di De Sanctis.
- Convegno su spopolamento e rivitalizzazione dei piccoli paesi in Sardegna: "Un caffè ad Armungia".



## PROGETTI FOTOGRAFICI

- Realizzazione del progetto fotografico relativo alla campagna fotografica curata dal fotografo Donato Tore e finalizzata alla costituzione di un corpus di immagini volto alla documentazione della città di Nuoro in un periodo di tempo compreso tra il 2018 e il 2019. La campagna fotografica culminerà in una grande esposizione dei materiali prodotti e nella pubblicazione del relativo catalogo.
- Realizzazione del progetto fotografico “Sardegna Fede Tradizione – Viaggio fotografico nella religiosità popolare della Sardegna di oggi.” Proposto da Filippo Peretti e Lucia Musio, prevede i seguenti step:
  - **Mostra:** cortometraggio da proiettarsi, come mostra-video, su un monitor sistemato in una delle sale espositive del museo del Costume; parte delle fotografie potrebbero essere stampate e usate per affiancare la proiezione.
  - **Catalogo:** all’eventuale pubblicazione del cortometraggio su cd o dvd potrebbe essere affiancato un agile catalogo, anche in formato 14x20 cioè delle stesse dimensioni del contenitore del disco per soddisfare la curiosità di chi chiede notizie sulle località e sulle feste rappresentate nell’opera visuale.
  - **Libro digitale:** l’intero viaggio potrà essere raccontato con il sistema digitale e reso fruibile con dvd o pennina digitale; anche in questo caso, non si tratterebbe di una illustrazione o di una guida delle singole feste, ma di una breve raccolta (dalle 7 alle 15 foto) delle foto più significative di ciascun evento; l’ordine della presentazione degli eventi sarebbe cronologico: da gennaio a dicembre; per completare il libro digitale servirebbero altri due-tre anni, ma trattandosi di un lavoro digitale sarebbe agevole introdurre in seguito ulteriori aggiornamenti.
  - **Libro cartaceo tradizionale:** alla fine del viaggio si potrebbe pubblicare in formato cartaceo una sintesi del lavoro con le foto più significative e in grado di dare una visione d’insieme della religiosità popolare in Sardegna.
  - **Convegno** sulle tematiche affrontate dalla ricerca.

## ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DELLA PRODUZIONE LETTERARIA

Realizzazione nelle strutture dell’ente di presentazioni di libri. In particolare:

- Si intende coinvolgere diversi autori e studiosi per affrontare i temi ritenuti più idonei per la promozione e divulgazione della cultura in generale e della Sardegna in particolare.



- Si prevede una verifica puntuale del patrimonio librario conservato nei depositi dell'ISRE e l'eventuale acquisto di volumi deleddiani pubblicati negli ultimi anni ed inoltre l'approvazione di un regolamento sulle modalità di assegnazione a Scuole, Istituzioni, Associazioni.

Il Comitato scientifico raccomanda l'estensione dell'attività di ricerca dell'ISRE nel campo antropologico, anche attraverso la emanazione di un bando che favorisca l'acquisizione di progetti di ricerca di tipo innovativo da parte di Università e specialisti.

**- PROMUOVERE E VALORIZZARE LA RICERCA APPLICATA ALLA PRODUZIONE LETTERARIA SARDA SCRITTA, IN LINGUA SARDA E IN LINGUA ITALIANA (CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'OPERA DELLA DELEDDA), ATTRAVERSO CRITERI FILOLOGICI:** una simile iniziativa andrebbe pensata come un'ipotesi strategica d'intervento più generale e di più lungo periodo, finalizzata alla *valorizzazione del ricco e variegato patrimonio linguistico e letterario della Sardegna secondo criteri filologici* (tramite studi e ricerche, edizioni critiche, erogazione di borse di studio, convegni e incontri di studio anche in collaborazione con altri organismi scientifici e culturali). L'iniziativa dovrà proporsi da una parte di realizzare un significativo *corpus* di *edizioni critiche* e di *studi filologico-letterari e linguistici*, dall'altra, e in virtù di ciò, di tracciare un'articolata mappa tematica e concettuale fatta attraverso ricognizioni ragionate sulla ricca produzione insulare, *a partire da quella conservata negli archivi dell'ISRE.*

**- PROMUOVERE E VALORIZZARE LA RICERCA APPLICATA ALLA PRODUZIONE LETTERARIA SARDA ORALE:** in questo quadro si dovrà inserire, accanto al lavoro di ricerca più su menzionato, anche un lavoro più sistematico – tramite studi e ricerche (erogazione di borse di studio), convegni e incontri di studio anche in collaborazione con altri organismi scientifici e culturali – *sull'oralità e sulla poesia popolare in Sardegna.*

#### **ASSEGNAZIONE VOLUMI DI PROPRIETA' DELL' ISRE**

Si prevede l'assegnazione e la spedizione degli oltre centomila volumi di proprietà dell'ISRE a Enti, Biblioteche, associazioni degli Italiani all'Estero, al fine di divulgare al massimo l'attività svolta dall'istituto nel corso degli anni e la cultura sarda, attraverso l'attivazione di una convenzione con un'agenzia di distribuzione libraria che consenta la capillare distribuzione dei testi.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**ISTITUTO SUPERIORE  
REGIONALE  
ETNOGRAFICO**

### **BORSE PER DOTTORATO DI RICERCA**

Al fine di approfondire argomenti di particolare rilevanza attraverso la ricerca, si intende attivare alcune borse per dottorato di ricerca, presso i dottorati di Cagliari e Sassari, per una spesa annua di € 20.000,00 cadauna, con valenza triennale da destinarsi a:

- Dottorato Archeologia, Storia, Scienze dell'Uomo – Università di Sassari:
- Dottorato Storia, Beni culturali e studi internazionali – Università di Cagliari:

### **ASSEGNI DI RICERCA**

Si intendono inoltre attivare alcuni assegni di ricerca presso l'ISRE per Dottori di Ricerca volti all'edizione di collezioni, raccolte, documenti posseduti dall'Istituto e ritenuti meritevoli di particolare attenzione.

### **PROGETTI DI RICERCA PER GIOVANI STUDIOSI**

Si intendono attivare alcune borse di studio e alcuni servizi all'esterno con personale qualificato, per approfondire diverse materie legate ai progetti indicati nel presente programma e per le attività di convegnistica, di catalogazione ed altre iniziative che l'Istituto intende mandare avanti per il miglioramento della sua stessa organizzazione, soprattutto nel campo della comunicazione e della digitalizzazione della propria documentazione.

### **COLLEZIONE COCCO**

Il Comitato Tecnico Scientifico raccomanda il potenziamento e una maggiore visibilità della presenza dell'ISRE nella Cittadella dei Musei a Cagliari.

Il Presidente

Arch. Giuseppe Matteo Pirisi



Il Direttore Generale

Dr. Manuel Delogu

