



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE
REGIONALE
ETNOGRAFICO

Allegato alla Deliberazione Consiliare n. 35 del 15.11.2018

ARCHIVIO “MARIO CERVO” - AZIONI FUTURE (2018/2020)

Le seguenti proposte d'azione seguono un ordine cronologico e sono da leggersi in ordine di importanza.

Revisione del sistema di catalogazione e indicizzazione digitale dell'Archivio

Individuazione dei nuovi criteri di catalogazione e conseguentemente catalogazione delle risorse presenti, stabilendo e seguendo uno standard in ottemperanza delle vigenti norme e standard internazionali in materia di catalogazione dei beni audiovisivi. I metadati creati saranno compatibili con quelli indicati dalla FIAF (International Federation of Film Archives), organismo internazionale atto a regolare l'immissione di contenuti audiovisivi in contesti archiviali e database. Accanto alla catalogazione basilare dei singoli contenuti, potranno essere messe in atto ulteriori indicizzazioni digitali con cui potrà essere effettuata una annotazione temporale interna alla traccia audio/video, indicando eventualmente inizio e fine di ogni singolo brano, titolo di ogni singolo brano e altre variabili esecutive. Le indicizzazioni interne ai documenti digitali saranno realizzate seguendo lo standard per le annotazioni dei dati temporali del formato Json. Per questa azione, la prima e più importante di TUTTE, suggerisco la collaborazione con il LABIMUS articolazione scientifica del Dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio della suddetta università preposto allo svolgimento di attività di ricerca nel campo delle pratiche musicali della Sardegna. Questo importante organismo sta infatti per presentare il suo archivio interno all'Università per cui è stato elaborato un innovativo sistema di catalogazione e di immissione dei metadati, che tiene conto non solo di organici, anni di produzione e case discografiche, ma anche di variabili musicali quali l'intonazione, i principali generi tradizionali, le diverse fasi delle performance musicali. Suggerisco di partire da qui, capendo come tessere una collaborazione, e vedendo come poter utilizzare questo sistema.

Costi di attuazione: Da calcolare in base indicazioni dell'Università.

Luogo d'attuazione: Lavoro di archiviazione e re-emissione nel nuovo sistema da farsi IN REMOTO (tramite Hard Disc e in maniera protetta). Lavoro su eventuali nuovi contenuti da digitalizzare da svolgersi presso la sede dell'archivio.

Nuovo spazio internet relativo alla nuova versione dell'Archivio

Acquisto di un Server dedicato alla nuova edizione dell'archivio, che dovrà avere abbastanza spazio da contenere i 30 secondi di ascolto per ogni singolo brano. Eventuale apertura canale di comunicazione con Sardinia Digital Library per l'implementazione dell'archivio negli spazi forniti dalla Regione Sardegna.

Costi di attuazione: da definire.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE
REGIONALE
ETNOGRAFICO

Luogo d'attuazione: da definire.

Creazione di una campagna di promozione

Si potrebbero in questo senso realizzare delle immagini promozionali, anche stampabili, che promuovano l'archivio e invitino i musicisti a donare le proprie pubblicazioni discografiche. L'idea generale è quella di realizzare una nuova campagna informativa e promozionale indirizzata soprattutto ai social network e alla diffusione di un comunicato stampa che richiami attenzione sull'archivio e i documenti sonoro in esso contenuti.

Costi di attuazione: Utilizzando il reparto grafico ISRE, nessun costo.

Luogo d'attuazione: In sede / In remoto.

Campagna di Raccolta di nuovo materiale documentale

Allo stesso modo si potrebbe progettare una campagna di raccolta, istituendo un percorso regionale di raccolta sia di registrazioni documentarie che di produzioni musicali edite (cd, tapes, vinili), pensando ad un percorso a tappe in diversi centri della Sardegna, imbastendo una comunicazione in stile "Campagna / Tour di raccolta" e facendosi ospitare da comuni, centri culturali e Università al fine di istituire delle giornate di raccolta in cui chi è interessato può donare le proprie registrazioni/dischi all'archivio. Questa azione potrebbe essere correlata ad una documentazione audio/video delle giornate, una sorta di "diario" che ne accrescerebbe sia il valore documentale che quello promozionale.

Costi di attuazione: 400 euro circa (costo ipotetico calcolato sui costi di promozione da rivolgersi verso i territori, rimborsi benzina e vitto per le giornate di raccolta).

Luogo d'attuazione: Cagliari, Sassari, Nuoro, Oristano, Olbia.

Lezione dedicata all'Archivio presso l'Università di Cagliari

Sfruttando il canale comunicativo con l'Università di Cagliari e il laboratorio multimediale LABIMUS, articolazione scientifica del Dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio della suddetta università preposto allo svolgimento di attività di ricerca nel campo delle pratiche musicali della Sardegna, si potrà organizzare una giornata di presentazione dell'Archivio Mario Cervo presso l'Università di Cagliari, in orari preposti all'insegnamento dell'etnomusicologia. Sarà questa occasione di un contatto tra l'archivio tutto e gli studenti dell'Università di Cagliari. Sarà questa inoltre una grande occasione promozionale.

Costi di attuazione: Nessun costo.

Luogo d'attuazione: Università di Cagliari, Facoltà di Lettere.



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE
REGIONALE
ETNOGRAFICO

Ricerca / Scritto di interesse etnomusicologico

Le risorse dell'archivio potrebbero fornire il terreno per una conseguente ricerca di interesse etnomusicologico improntata in uno studio analitico delle risorse stesse e formalizzata in uno scritto (articolo di rivista scientifica e/o presentazione in convegni di settore) che fornirà nuovi canali per l'utilizzo, lo studio e la cura del patrimonio audiovisivo dell'archivio legato a particolari piani d'azione come il loro inserimento in un programma di presentazione ufficiale e diffusione delle risorse.

Costi di attuazione: Nessun costo.

Luogo d'attuazione: Ricerca da svolgersi presso l'archivio, lavoro di scrittura in remoto.

Rappresentanza in conferenze internazionali

La ricerca svolta sull'archivio potrà essere presentata in diversi contesti pubblici di presentazione delle risorse musicali, in conferenze, festival e simposi legati allo studio delle musiche di tradizione orale e della popular music. A questo avviso, sarà compito delineare un piano di rappresentanza internazionale individuando quelle società accademiche, Università, study groups e festivals che possano fornire una piattaforma di divulgazione scientifica al di là dei confini regionali e nazionali. La prima individuata è la ARSC, la Association for Recorded Sound Collections, società accademica americana di riferimento per gli archivi musicali di tutto il mondo, che terrà la sua prossima conferenza mondiale tra l'8 e l'11 maggio 2019 a Portland, Oregon (sito di riferimento <http://www.arsc-audio.org/index.php>).

Costi di attuazione: 1400 euro circa (costo ipotetico di viaggio, alloggio e vitto per 1 persona).

Luogo d'attuazione: Portland Oregon, Stati Uniti.