

Programma

lunedì 10 ottobre: ore 9-10,30: prolusione a cura del prof. Marc Augé.

Ore 15,30: Caccia e pesca:

Canada - Pour la Suite du Monde, Pierre Perrault, Michel Brault, 1963, Canada, (105'), (Lo scorrere delle stagioni, il lavoro, l'immaginario degli abitanti d'Ile-aux-Coudres, in Canada).

Argentina - Il Paese di Magu Pelaj, Jorge Padovan, 1994, Argentina, (18'), (La via quotidiana di un povero villaggio di pescatori ai bordi del fiume Pilcomayo, in Argentina).

Mali - Autour de l'Hippopotame, Yves Billon, Djingarey Maiga, Jean François Schiano, 1988, Francia, (52'), (Caccia con la lancia all'ippopotamo sul fiume Niger, in Mali).

Cina - Il Danse Pour Ses Cormorans, Frederic Fougea, 1993, Francia, (26'), (La pesca con l'aiuto dei cormorani sul Lijiang, in Cina).

Ore 21: Retrospettiva:

Ungheria - Man and River in Hungarian Ethnographic Archive Films in 1950's and 1930's, Laszlo Keszi Kovacs, 1994, Ungheria, (27'), (Tecniche tradizionali di pesca in Ungheria in due film d'archivio).

Omaggio a Jean Rouch: Au Pays des Mages Noirs/Premier Film, Jean Rouch, 1947-1991, Francia, (26'), (Tecnica e rituale della caccia all'ippopotamo presso i Sorko, pescatori songhai del fiume Niger); Bataille sur le Grand Fleuve, Jean Rouch, 1950-1951, Francia, (35'), (I pescatori Sorko cacciano con l'arpione gli ippopotami del fiume Niger).

Canada - Fishing at the Stone Weir, Part I and II, Asen Balikci, 1967, Stati Uniti - Canada, (60'), (Pesca del salmone e scene di vita familiare tra gli eschimesi Netsilik, nell'Artico canadese. Presentati dall'autore).

Stati Uniti - Louisiana Story, Robert Flaherty 1948, Stati Uniti, (77'), (La vita di un giovane cajun nelle paludi della Louisiana e i cambiamenti provocati sul territorio dalle ricerche petrolifere).

Martedì 11 ottobre: ore 9: Informativa:

Serbia - Uvac, Une Riviere qui disparati, Marko Karadzic, 1994, Serbia, (27'), (La trasformazione dell'ambiente e dell'economia in una zona della Serbia a seguito della costruzione di un impianto idroelettrico).

Tecniche:

Italia - Nei paesi dell'argilla, Fiorenzo Serra, 1967, Italia, (31'), (Lo sfruttamento dei depositi d'argilla lasciati dalle piene del Tirso, in Sardegna, per la produzione di mattoni, tegole e vasellame). Comment nous fabriquons le sel, Kumain Nunguya, 1992, Francia, (26'), (La fabbricazione tradizionale del sale vegetale tra i Baruya, in Papuaia-Nuova Guinea).

Spagna - Las Salinas, Eugenio Monesma Moliner, 1990, Spagna, (11'), (La produzione del sale attraverso lo sfruttamento delle acque di fiumi salati sotterranei in Spagna).

Finlandia - Nahkiainen - River Lamprey, Eero Naskali, 1986, Finlandia, (16'), (La costruzione delle trappole tradizionali per la pesca di un particolare tipo d'anguilla sui fiumi che si versano nel golfo

di Botnia, sul Mar Baltico).

Russia - The Khanty Canoe (Dugout), A. N. Mikhalev, 1992, Russia, (16'), (Costruzione di una canoa tra il popolo Khant, ai bordi del fiume Ob, nel territorio di Tomsk, in Siberia).

Religiosità popolare I:

Messico - El Señor De Otatitlan (The Master Of Otatitlan), Juan Francisco Urrusti, 1990, Messico, (27'), (Ad Otatitlan, Veracruz, in Messico, migliaia di pellegrini venerano un Cristo nero miracolosamente portato dal fiume nel secolo XVII).

Nigeria - Mammy Water: In Search of The Water Spirits in Nigeria, Sabine Jell-Bahlsen, 1989, Germania, (59'), (Cerimonie rituali per le divinità delle acque tra i popoli del Sud-Est nigeriano).

Ore 15: Religiosità popolare II:

Egitto - For Those Who Sail to Heaven, Elizabeth Wickett, 1992, Egitto - Gran Bretagna, (50'), (Il simbolico viaggio sul Nilo del santo patrono di Luxor, in occasione della festa del Mulid).

India - Kedarnath, La Porte du Ciel, Jerome Equer 1993, Francia, (25'), (Pellegrinaggio alle fonti del Gange, luogo sacro e leggendario per milioni d'Indù).

Canada - Hitting Sticks - Healing Hearts, Curt Madison, 1991, Stati Uniti, (58'), (Un potlatch degli Indiani Athabask, nei pressi del fiume Tanana, in Alaska, in memoria di un giovane annegato).

Informativa:

Italia - Sorella Acqua, Gino Melchiorre, 1993, Italia, (20'), (Documentario sulla situazione dei corsi d'acqua in Sardegna).

Retrospectiva:

Italia - Nei Paesi dell'Orbace, Gavino Gabriel, 1932, Italia, (20'), (Immagini sulla produzione dell'orbace e in particolare sulla follatura nelle gualchiere).

Ore 21: Retrospectiva:

Italia - Dall'Adige al Garda, Ugo Gregoretti, 1956, Italia, (20'), (Lavori di sistemazione delle acque dell'Adige e scene di vita sul fiume).

Italia - L'Uomo e il Fiume, Achille Berbenni, 1994, Italia, (23'), (Antologia di filmati d'archivio girati in Lombardia).

Italia - Gente del Po, Michelangelo Antonioni, 1943-1947, Italia, (9'), (Primo film di Michelangelo Antonioni, descrive la campagna ai bordi del Po e la sua popolazione).

Italia - Lungo il Fiume, Ermanno Olmi, 1992, Italia, (80'), (Poema per immagini lungo le acque del Po).

Mercoledì 12 ottobre: ore 9: Informativa:

Olanda - The Rhine, Rehabilitation of a River, Izac Van Der Noordt, 1994, Olanda, (30'), (Il piano per il disinquinamento del fiume Reno nei primi anni della sua realizzazione).

Ai bordi del fiume I:

Canada - Un Cirque sur le Fleuve, Bruno Boulianne, 1993, Canada, (27'), (Una coppia rende omaggio a tutti i bastimenti che attraversano il fiume San Lorenzo, innalzando le bandiere e facendo

risuonare l'inno delle nazioni di provenienza delle navi).

India - Forest of Bliss, Robert Gardner; 1986, Stati Uniti, (90'), (La quotidianità del vivere e morire a Benares).

India - Boatman, Gianfranco Rosi, 1993, Stati Uniti - Italia, (57'), (Cronaca di tanti piccoli avvenimenti della giornata di un barcaiolo a Benares).

Ore 15,30: Ai bordi del fiume II:

Papua Nuova Guinea Cannibal Tours, Dennis O' Rourke, 1988, Australia, (77'), (L'incontro tra i turisti "civilizzati" e gli indigeni "primitivi" ai bordi del fiume Sepik, in Nuova Guinea).

L'ambiente:

Stati Uniti - Healing the Watershed, Steve Lansing, 1994, Stati Uniti, (21'), (Il parere degli indiani nativi sul risanamento del fiume Skokomish).

Giappone - Aga Ni Ikiru / Living on the Agano River, Sato Makoto, 1992, Giappone, (115'), (Le drammatiche conseguenze dell'inquinamento causato dagli scarichi industriali di mercurio del fiume Agano, in Giappone).

Equador - Flows of Power, Hans Herbots, Jan Vandierendonck, 1994, Belgio, (12'), (A Guayaquil, sull'estuario del fiume Guayas, in Equador, il controllo delle fonti di approvvigionamento idrico come esercizio di potere politico ed economico).

Ore 21: Retrospettiva:

(Non) è lo stesso fiume. Una notte di "Fuori Orario" a cura di Sergio Grmeck Germani 1' parte: (4h32'27"). Presentazione con vari "Lumière" integrali. Attorno a Lorna, di Russ Meyer, 1964; The River, di Frani Borzage, 1929; montaggio acque (con la proiezione integrale di The Adventures of Dollie, di David Wark Griffith, 1908).

Giovedì 13 ottobre: ore 9: Informativa:

Mali, Niger, Nigeria, Burkina-Faso - Empreintes du Fleuve Niger, Claude-Pierre Chavanon, 1993, Francia, (52'), (I diversi aspetti economici e culturali della vita delle popolazioni del fiume Niger).

Ore 21: Retrospettiva:

Stati Uniti - The River, Pare Lorentz, 1937, Stati Uniti, (30'), (Un documentario sul Mississippi, emblema della nazione americana, ai tempi della grande depressione).

Belgio, - L'Hirondelle et la Mésange, André Antoine, Henri Colpi, 1920 (montato e edito nel 1984), Francia.

Francia - (90'), (Film di finzione sulle vicende di un battelliere e della sua famiglia in viaggio tra i canali delle Fiandre).

Venerdì 14 ottobre: ore 9: L'ambiente:

Canada - Salt Water People, Maurice Bulbulian, 1992, Canada, (90'), (La storia e la battaglia in atto dei popoli Salish, Kwakiutl e Nuu-Chaac-Nult, per proteggere i loro diritti e riaffermare il loro ruolo di custodi del proprio ambiente naturale e dei territori di pesca).

Italia - Tagli nell'acqua, Fabio Olmi, 1993, Italia, (20'), (I segni dell'uomo e l'ambiente naturale lungo il Po).

Informativa:

Nigeria - Nigeria Dammed Water, Susi Arnott, 1994, Gran Bretagna, (19'), (Le conseguenze della realizzazione di un grande piano di controllo delle acque sulla vita d'alcune comunità nomadi e di pescatori, in Nigeria).

Tradizione e cambiamento I:

Congo, Repubblica Centro- Africana, Congo Zaire, Ambrogio Artoni, Piercarlo Grimaldi, 1994, Italia, (30'), (Attraverso un viaggio di ricerca sul fiume Congo la descrizione della cultura dei popoli del fiume che riscoprono l'insieme delle risorse della tradizione).

Fuori concorso:

Polonia - L'Eau, Grazyna Jaworska, Wojciech Pieniazek, 1994, Polonia, (39'), (Vita ai bordi della Vistola, in Polonia, e in particolare quella dei battellieri che quotidianamente attraversano il fiume).

Ore 15,30: Tradizione e cambiamento II:

Australia - Milli Milli (The Rivers and the Tablelands), Wayne Barker, 1993, Australia, (25'), (La concezione del mondo degli aborigeni del Kimberley in Australia, attraverso un viaggio nel loro territorio).

Francia - Les Gens du Fleuve, Marie Joséphine Grojean, 1988, Francia, (55'), (Le opere e i giorni degli abitanti di un villaggio ai bordi del fiume Senegal).

Polonia - Pramys (The Ferry), Laila Pakalnina, 1994, Polonia, (39'), (Gli effetti provocati su una comunità divisa tra le due sponde del fiume dall'istituzione della nuova frontiera sul fiume Daugavia, tra Lettonia e Bielorussia).

Claude Lévi-Strauss cineasta: Aldeia de Nalike I e II, R, Dina & Claude Lévi-Strauss, 1935, Brasile, (18'), (La vita quotidiana nella capitale del territorio Caduveo, in Brasile). Cerimônias Funerárias entre os Indios Bororo, Dina & Claude Lévi-Strauss, 1935, Brasile, (8'), (Vita quotidiana e rituali funebri presso i Bororo, in Brasile). Presentati da Patrick Menget. A propos de tristes tropiques, Jorge Bodansky, Patrick Menget, 1992, Francia, (50'), (Ritorno sui luoghi del celebre lavoro di Claude Lévi-Strauss tra gli indiani Bororo, con un'intervista al grande antropologo).

Ore 21: Retrospettiva:

(Non) è lo stesso fiume, Una notte di "Fuori Orario" a cura di Sergio Grmeck Germani 2' parte: (4h17'34"). Montaggio tra documentario e finzione (con la proiezione integrale dell'episodio dell'Arno da Paisà di Rossellini e Le stagioni di Pelesjan). Montaggio dighe (con una puntata de l'India vista da Rossellini). Introduzione a Gadda. Il Tevere di Giuliano Tomei, 1956, soggetto e testo di Carlo E. Gadda. Acque finali Una gita in campagna, di Jean Renoir, 1936.

Sabato 15 ottobre: ore 10: tavola rotonda: "Fiumi di documentari: correnti e forme nel cinema etnografico degli anni novanta", presiede: Antonio Marazzi, partecipano: Asen Balikci, David MacDougall, Patrick Menget, Colette Piault.ault.