

## Programma

Martedì 6 ottobre: ore 9,30: apertura dei lavori, saluto di Giovanni Lilliu, Presidente dell'ISRE. Prolusione Julio Caro Baroja: "La civiltà della montagna". Comunicazioni "Il lavoro in pendio", partecipano: Giulio Angioni, Franz J. Haller, José Pereira.

Ore 15,30: proiezioni in concorso: Uomo e ambiente:

Nepal - Rescuing Everest, Jack Micay, 1987, Canada, (27'), (La storia del disboscamento del territorio dell'Everest).

Kazakhstan/Cina - Le Seigneur des Aigles, Frederic Fougea, Gilles Santantonio, 1991, Francia, (26'), ( La storia del rapporto di un falconiere col figlio e un'aquila in Kazakhstan).

Italia - Stagioni di Barbagia, Bruno Merella, 1991, Italia, (19'), (Ambiente naturale e incertezze economiche nel Supramonte d'Orgosolo, in Sardegna).

Francia - Les gardiens du paysage, Georges Nivoix, 1991, Francia, (14'), (Un documentario sull'agricoltura pastorale nell'alto Giura, in Francia).

Italia - Penia, Biografia di un paese alpino, Renato Morelli, 1985, Italia, (48'), (Lavoro e feste tradizionali in un paese di cultura ladina, in Val di Fassa).

Ore 18,30: anteprima e presentazione d'alcune sequenze del film in corso di realizzazione "Pastori di Urzulei" di David MacDougall, prodotto dall'ISRE / Fieldwork Films / BBC.

Ore 21: proiezioni fuori concorso: Retrospettiva:

Iran - Grass, Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1925, Stati Uniti, (70'), (La transumanza dei Baktiari tra le montagne innevate dell'Iran meridionale, alla ricerca di pascoli per i greggi).

Italia - Tre documentari del primo Fiorenzo Serra: Vecchia Sardegna (1949), (11'), (La pacata routine quotidiana nel remoto insediamento di Tonara, in Sardegna); Feste della Barbagia (1954), (11'), (Documentario sulle feste tradizionali che si svolgono nelle chiese rurali della Barbagia); Desulo (1955), (11'), (Vita quotidiana, agricoltura e artigianato a Desulo, a 1000 metri sul Gennargentu).

Mercoledì 7 ottobre: ore 9: proiezioni in concorso: Cultura materiale e tecniche I:

Argentina - Martin Choque, Un métier a' tisser a S. Isidro, (1982), Silvia Chanvillard, Tristan Bauer, Argentina, (28'), (La vita rassegnata alle privazioni della famiglia di un contadino e tessitore sulle Ande del Nord Argentina).

Italia - El Bao, Giorgio Tomasi, 1980, Italia, (15'), (L'esistenza solitaria e ingegnosa di un singolare abitante della Val dei Mòcheni, Trentino).

Spagna - Las Navatas, Eugenio Monesma Moliner, 1990, Spagna, (21'), (Tecniche tradizionali del trasporto su zattera nei fiumi dei Pirenei spagnoli).

Svizzera - Holz Schläike Mid Ross, Fränz Kalin, Karl Saurer, 1991, Svizzera, (33'), (Un documentario sui diversi sistemi di trasporto in Alphatal (Svizzera), e in particolare sull'uso dei cavalli con slitta).

Francia - Sangliers de métier, Georges Nivoix, 1990, Francia, (13'), (Un film sull'asportazione di cortecce d'abete rosso usate per il confezionamento del formaggio, nel Mont d'Or, in Francia).

Italia - La Bataille di Reine, Ambrogio Artoni, GianLuigi Bravo, Piercarlo Grimaldi, 1990, Italia, (28') (L'esibizione e il combattimento di vacche gravide in Val d'Aosta).

Ore 15,45: proiezioni in concorso: Cultura materiale e tecniche II:

Indonesia - Eipo (West - Neu Guinea, Zentrales Hochland) Ein Vormittag in Imarin, Franz Simon, 1980, Germania, (19'), (La ricostruzione di un'abitazione familiare ad Imarin, in Nuova Guinea occidentale).

Perù - El Puente de Ichu, Kurt e Cristine Rosenthal, Jorge Vignati, Sonia Llosa, 1972, Perù, (43'), (La costruzione di un ponte di corde sul fiume Apurimac, in Perù).

Ore 17,30: proiezioni in concorso: Monografie I:

Afganistan - The Kirghiz of Afghanistan, Charlie Nairn, 1975, Gran Bretagna, (52'), (Vita e struttura sociale presso i Kirghisi Afgani).

Ore 21: proiezioni fuori concorso:

Spagna - Tierra sin pan, Luis Buñuel, 1932, Spagna, (28'), (La povertà rurale negli anni trenta a Las Hurdes, un villaggio dell'Estremadura).

Italia - La donna della montagna, Renato Castellani, Italia, 1943, (88'), (film a soggetto).

Giovedì 8 ottobre: ore 9: proiezioni in concorso: Monografie II:

Tibet - With the Nomads of Tibet, Mario Saletto, 1990, Croazia, (27'), (Vita religiosa quotidiana e pastoralismo negli altipiani del Tibet meridionale).

Albania - The Albanians of Rrogam, David Wason, 1991, Gran Bretagna, (52'), (I problemi della redistribuzione della proprietà nel villaggio di Rrogam, in Albania, dopo la caduta dello stalinismo).

Ore 21: proiezioni fuori concorso:

Italia - Il tempo si è fermato, Ermanno Olmi, 1959, Italia, (93'), (film a soggetto).

Venerdì 9: ottobre: ore 9: proiezioni in concorso: Religione e montagne:

Italia - De Fontramora a l'Orouppa - una processione alpina, Carlo A. Rossi, 1990, Italia, (30'), (Il pellegrinaggio degli abitanti del villaggio di Fontainemore, in Val d'Aosta, al santuario di Oropa, in Piemonte).

Stati Uniti - The Jolo Serpent - Handlers, Karen Kramer, 1977, Stati Uniti, (40'), (I membri di una piccola chiesa montana nel West Virginia, maneggiano dei serpenti nel corso dei loro rituali religiosi).

India - Gompa, A Monastery in Winter, Nick Turner, Jill Ranford, 1992, Gran Bretagna, (52'), (Un documentario sul monastero di Thiksey, nel Ladakh, e sulla sua vita quotidiana in inverno).

Colombia - Ika Hands, Robert Gardner, 1988, Stati Uniti, (58'), (Un film incentrato su uno sciamano e le sue pratiche in una comunità di indiani Ika nelle Ande colombiane).

Cina - Les 7.000 Marches, Jérôme Equer, 1991, Francia, (25'), (L'importanza del monte Tai Shan come centro di pellegrinaggio e nell'ambito della cultura cinese classica).

Ore 16: comunicazioni: "Montagne, spazio della comunicazione", con interventi di Luigi M. Lombardi Satriani, Naško Križnar, Eugenio Turri.

Ore 18: proiezioni in concorso: Musica I:

Austria - Klingende Saiten - Tönende Bretter, Haavard Seeböck, 1982, Austria, (28"), (Un film sul salterio diatonico, uno strumento musicale popolare alpino).

Svizzera - Glattalp, Hugo Zemp, 1987, Svizzera-Francia, (30"), (Lo Yodel e il suo significato nel cielo pastorale della Svizzera centrale).

Ore 21: proiezioni fuori concorso:

Ungheria - Uomini della Montagna - Emberek a havason, Istvan Szöts, 1942, Ungheria, (92'), (film a soggetto).

Sabato 10 ottobre: ore 9: proiezioni in concorso: Musica II:

Italia - I Colori della Montagna, Paolo Giardelli, Claudio Maccagno, 1992, Italia, (14'), (L'antico Carnevale della Combe Froide, nei pressi del Colle San Bernardo).

Italia - La Danza degli Ori, Renato Morelli, 1988, Italia, (55'), (Uno studio etnomusicologico focalizzato sulle danze del Carnevale di Ponte Caffaro, tra Brescia e Trento).

Sabato 10 ottobre: ore 10,30: proiezioni in concorso: Relazioni interculturali:

Nepal - Mr Mike is on the Mountain, Peter Getzels, Harriet Gordon, 1990, Gran Bretagna, (52'), (Una spedizione di scalatori britannici sull'Himalaya, vista attraverso gli occhi delle guide e portatori Sherpa).

Nepal - Trekking on Tradition, Jennifer Rodes, 1992, Stati Uniti, (45'), (Gli effetti del turismo su un piccolo insediamento umano dell'Himalaya).

Perù - Carnival in Q'eros, John Cohen, 1990, Perù/Stati Uniti, (32'), (Un film sulla musica eseguita durante il Carnevale degli Indiani Q'eros, in Perù, e sui rapporti instauratisi tra questi e la troupe).

Ore 16: tavola rotonda: "Montagne e antropologia visuale", presiede: Paolo Chiozzi, partecipano: Asen Balikci, David MacDougall, Antonio Marazzi, Colette Piault.