

## Programma

### **Martedì 18: ore 16: proiezioni: Lavori tradizionali e processi culturali**

Togo - Profession revendeuse, Daniele Tessier, 1983, Togo/Francia, (50').

Senegal - Femmes de bronze, Nena Baratier, 1988, Francia, (29').

Ghana - Asante market women, Claudia Milne, 1982, Gran Bretagna, (50').

Ore 21: proiezioni:

Italia - Il lavoro in risaia, 1940/41, Italia, (14').

Italia - Noi mondine, Vittorio Carpigiano, 1941, Italia, (14').

Italia - Riso amaro, Giuseppe De Sanctis, 1949, Italia, (112').

Mercoledì 19: ore 9: proiezioni: Retrospectiva e revival:

Italia - Ostetriche, Roberto Nardi, 1953, Italia, (11').

Italia - Oggi La Donna, Francesco De Feo, 1954, Italia, (11').

Italia - Essere donne, Cecilia Mangini, 1965, Italia, (30').

Spagna - Lana, Eugenio Monesma Moliner, 1982, Spagna, (17').

Spagna - La colada, Eugenio Monesma Moliner, 1984, Spagna, (21').

Ore 16: proiezioni documenti:

Nuova Guinea - First days in the life of a New Guinea baby, Margaret Mead, 1938, USA, (19').  
Presentato da L. Operti.

Nuova Guinea - Garden days, Ariane Lewis e Jon Jerstad, 1988, Gran Bretagna, (26').

Niger - Salamou 69, Nicole Echard, 1969, Francia, (40').

Messico - Dionisia potiere otomi, Guy Stresser Pean e V. Lagarde, Francia, (28').

Italia - Le stagioni di Liz, Renato Morelli, 1984, Italia, (45').

Ore 21: proiezioni:

Italia - Un giorno in Barbagia, Vittorio De Seta, 1958, Italia, (11').

Sri Lanka - The wrong end of the rope, Carla Risseeuw e Amara Amarasinghe, 1985, Olanda, (80').

Giovedì 20: ore 9: proiezioni: Tecniche di lavoro I:

Italia - Gli oggetti parlano: il telaio e il tombolo, Maria Rosaria La Morgia. Autore Emiliano

Giancristofaro, 1980, Italia, (30').

Italia - Preparazione di un "pezzotto" con telaio in legno presso una famiglia dell'alta Val Camonica, Achille Berbenni, 1978, Italia, (16').

Indonesia - Bali, distrikt Karangasem, doppelikat in tenganan pegeringsingan, I = Produzione di una doppia tela Ikat a Tenganan, I parte: preparazione dell'ordito, Urs Ramseyer, 1972, Germania (RFT), (47').

Ore 21: proiezioni:

Italia - Il Duce le volle sportive, Giuseppe Abbati, 1986, Italia, (55').

Italia - Giovanna, Gillo Pontecorvo, 1955, Italia, (45').

Venerdì 21: ore 9: proiezioni: Tecniche di lavoro II:

India - Soziale Grundlagen der traditionellen und kommerziellen bildkunst der Brahmanen und Harijan - Frauen in Jitvarpur nord Bihar, Mithila = Produzione e commercio di prodotti d'arte popolare delle donne Brahmin e Harijan a Jitvarpur, Erika Moser-Schmitt, 1973, Germania (RFT), (13').

Sudafrica Kalahari - Iko-Buschmänner, sammeln, zubereiten und verzehren von Veld-kost durch Frauen = Raccolta, preparazione e consumo di cibo di Veld da parte di donne Iko-Boscimani, Dieter Heunemann, 1972, Germania (RFT), (16').

Nuova Guinea - Iatmul (Neuguinea, mittlerer Sepik) backen von sagofladen = Preparazione di focacce di sago, Hermann Schlenker e Milan Stanek, 1973, Germania (RFT), (8').

Nuova Guinea - Aibom iatmul (Neuguinea, mittlerer Sepik) Tauschmarkt in Tingei = Mercato di scambio a Tingei, Hermann Schlenker e Milan Stanek, 1973, Germania (RFT), (15').

Austria - Herstellung eines Strohhutes = Fabbricazione di cappello di paglia, Lisl Waltner, 1983, Austria, (29').

Ore 16: proiezioni: Lavori tradizionali e processi culturali II:

Cina - Small happiness, Carma Hinton e Richard Gordon, 1984, USA, (58').

Canada - Doctor, lawyer and Indian chief, Carol Geddes, 1986, Canada, (29').

Grecia - Au fil de l'aiguille, Colette Piault, 1982, Francia, (22').

India - As women see it: Sudesha, Deepa Dhanraj, 1983, Germania (RFT)/India, (30').

Ore 21: proiezioni:

Danimarca - Il pranzo di Babette, Gabriel Axel, 1988, Danimarca, (102').

Sabato 22: ore 9: proiezioni: Lavori tradizionali e processi culturali III:

Costa d'Avorio - Du village des vivants au village des morts. Rituels des femmes chez les Gouro, Liliane Annen, 1983, Francia, (60').

Burkina Faso - Etre femme au Bourkina, Maurice Kaboré, 1987, Burkina Faso, (26').

Senegal - As women see it: selbe, one among many, Safi Faye, 1981, Germania (RFT)/Senegal, (30').

Egitto - As women see it: permissible dreams, Atiat el Abnoudi, 1982, Germania Federale/Egitto, (30').

Ore 16: tavola rotonda conclusiva: coordina Amalia Signorelli, partecipano: Diego Carpitella, Rita Cedrini, Giannetta Murru Corriga, Nicole Echard, Luigi M. Lombardi Satriani, Chiara Saraceno.

Documentari a richiesta:

Canada - Les oiseaux blanc de l'île d'Orleans, Diane Letourneau, 1977, Canada, (29').

Cina - Glimpses of a matriarchal society, 1984, Cina, (20').

Costa d'Avorio - Albertine e Dorcas, Colette Piault, 1973, Francia, (20').

Costa d'Avorio - Ritratti di donne africane, Dacia Maraini, 1978, Italia, (60').

Italia - Donna contadina, Sergio Ariotti. Autori: Anna Martina, Anna Rita Merli Tarchi, Sergio Ariotti, 1980, Italia, (30').

Nuova Guinea - Aibom (Neuguinea, mittlerer sepik) topferei (Lavorazione dell'argilla a Aibom), Hermann Schlenker, 1974, Germania (RFT), (31').

Somalia - Voci per un archivio di antropologia visiva del villaggio di Marrerey, Riccardo Putti, 1987, Italia, - (12').

Spagna - Donas y peinetas, Eugenio Monesma Moliner, 1982, Spagna (21').

Tanzania/Kenia - Masai women, Chris Curling, 1978, Gran Bretagna, (53').

Tanzania/Kenia - The women's Olamal. The organisation of a Masai fertility ceremony, Melissa Llewellyn-Davies e Chris Curling, 1984, Gran Bretagna, (115').