



Giornate del cinema etnografico a Tunisi

Tunisi, Maison de Culture Maghrébine "Ibn Khaldoun" et le Mondial,
13/02/2002 - 16/02/2002

Programma

Mercoledì 13 febbraio

Ore 17,30. Cerimonia inaugurale. Indirizzi di saluto: Boubaker Ben Fraj, Directeur Général de l'INP; Armando Sanguini, Ambasciatore d'Italia a Tunisi; Giuseppe Chines, Presidente dell'ISRE; Abdelbaki Hermassi, Ministre de la Culture.

Ore 19,00. Proiezione:

Wajd (Les mille et une voix), Mahmoud Ben Mahmoud, Tunisia 2001, (91'), (Un panorama delle differenti espressioni della musica mistica musulmana in Egitto, India, Senegal e Tunisia. Presentazione dell'autore).

Giovedì 14 febbraio

Ore 9,30. Introduzione della manifestazione: Paolo Piquereddu. Presentazione delle giornate: Nozha Sekik; Asen Balikci relazione su "Quadro storico e prospettive dell'antropologia visuale".

Ore 10,30. Presiede e introduce i lavori Antonio Marazzi "Antropologia visuale: temi, metodi, tecniche, esperienze, scuole" seminario dedicato agli studenti tunisini di antropologia, cinema e arti visive, partecipano Sophie Ferchiou, David MacDougall, Colette Piauxt, Paolo Piquereddu; dibattito.

Ore 15-18. Proiezioni: Dalla Francia. Presiede e introduce i lavori Colette Piauxt:

- Bataille sur le Grand Fleuve, Jean Rouch, Francia 1950-1951, (25'), (I pescatori Sorko cacciano con l'arpione gli ippopotami del fiume Niger). - Ango / Une leçon de musique africaine, Simha Arom, Jérôme Blumberg, Francia 1997, (36'), (L'etnomusicologo Simha Arom spiega in un seminario il complesso meccanismo della musica ancestrale di un'orchestra di corni della Repubblica Centrafricana in visita a Parigi).

Georgia - La Fête de Tamar et Lashari, Hugo Zemp, Francia 1998, (72'), (La celebrazione della festa, con canti religiosi e profani, della regina Tamar e di suo figlio Lasha, che gli abitanti delle montagne orientali della Georgia onorano come dei).

Siria - Souhails d'Extase, Jean-Claude Penrad, Francia 1997, (29'), (La musica, i canti, la gestualità, la tensione mistica di un rituale sufi a Damasco. Presentazione dell'autore).

Grecia - Charbonniers, Colette Piauxt, Francia 1990, (30'), (Immagini sulla produzione di carbone e sulla vita di una famiglia di carbonai nelle montagne greche. Presentazione dell'autore).

Ore 20,30. Proiezione:

- Latcho Drom, Tony Gatlif, Francia 1993, (103'), (Un film originale e toccante che racconta la migrazione degli zingari tra l'Asia e l'Europa attraverso le loro musiche e danze).

Venerdì 15 febbraio

Ore 10-13. Proiezioni: Made in Tunisia. Presiede e introduce i lavori Mondher Kalai:

- Zarda, Sophie Ferchiou, Tunisia 1970, (45'), (Scene di religiosità popolare e di festa in occasione del pellegrinaggio annuale a Sidi Tlil. Presentazione dell'autore).
- El Hadhra, Moncef Dhouib, Tunisia 1989, (21'), (Aspetti cerimoniali del matrimonio tradizionale in Tunisia con particolare riferimento ad un rituale di transe eseguito dalla sposa. Presentazione dell'autore).
- Au pays du Tarayoun, Selma Baccar, Tunisia 1985, (26'), (Un film dedicato alla confezione degli abiti femminili della Tunisia nelle diverse fogge regionali. Presentazione dell'autore).
- Un soir de juillet, Raja Amari, Tunisia 2000, (26'), (Il travaglio interiore della giovane Meriem la sera delle sue nozze).
- El Borgâa Taoufik Rais, Tunisia 1983, (17'), (La ribellione di una ragazza del sud della Tunisia costretta a subire i rituali del matrimonio tradizionale. Presentazione dell'autore).
- Tahent, Hichem Jerbi, Tunisia 1971, (16'), (La vita precaria e il lavoro scandito dal ritmo delle stagioni a Tahent, villaggio berbero al nord della Tunisia. Presentazione dell'autore).
- Cafichanta, Hichem Ben Ammar, Tunisia 1999, (52'), (Cantori, danzatori e musicisti rievocano i tempi d'oro dei caffè chantant ambulanti durante il Ramadan a Tunisi. Presentazione dell'autore).

Ore 15-19: proiezioni: Da Italia/Sardegna, presiede e introduce i lavori Paolo Piquereddu.

- Pastori di Orgosolo, Vittorio de Seta, Italia 1958, (10'), (Racconto per immagini della solitudine del pastore sardo nella sua lotta con la natura e con il tempo inclemente).
- Un giorno in Barbagia, Vittorio de Seta, Italia 1958, (11'), (La vita quotidiana ad Orgosolo raccontata attraverso la divisione dei compiti fra uomini dediti alla pastorizia e donne impegnate a risolvere ogni altra incombenza).
- Tempus de Baristas, David MacDougall, Italia/Australia, 1993, (100'), (Pastoralità e pastoralismo attraverso il confronto di tre generazioni di pastori delle montagne di Urzulei, in Sardegna. Presentazione dell'autore).
- La Taranta, Gianfranco Mingozzi, 1961 Italia, (19'), (La terapia domiciliare di una tarantata, i rituali collettivi nella cappella dei Santi Pietro e Paolo il giorno della festa (29 giugno) a Nardò, Galatina (Puglia).
- Su Concordu: Settimana Santa a Santu Lussurgiu, Renato Morelli, Italia 1988, (55'), (I canti del coro della Confraternita del Rosario segnano i momenti salienti dei rituali della Settimana Santa a Santu Lussurgiu, nella Sardegna centro-occidentale. Presentazione dell'autore).

Sabato 16 febbraio

Ore 9,30-11,30. Tavola rotonda: "La cooperazione mediterranea nella tutela e valorizzazione dei beni etno-antropologici". Presiede e introduce i lavori Khéreddine Annabi, Directeur de la Coopération (INP). Partecipano: Giovanni Lilliu, Comitato Tecnico Scientifico dell'ISRE, Accademico dei Lincei; Mohamed Bahaeddine Attia, Producteur, Cinetelefilm - Tunis; Mario Atzori, Comitato Tecnico Scientifico dell'ISRE, Università di Sassari; Angelo Castellaccio, Comitato Tecnico Scientifico dell'ISRE, Università di Sassari; Hassouna Mansouri, Université de Tunis, A.T.P.C.C.; Nozha Sekik, Chargée de recherche (INP); Beniamino Scarpa, Assessore alla Cultura della Regione Autonoma della Sardegna.

Ore 11,45-17. Proiezioni: In mondi lontanissimi. Presiede e introduce i lavori Asen Balikci. Canada - The Netsilik Series, Asen Balikci, Guy Mary-Rousselière, Stati Uniti-Canada 1967. Fishing at the Stone Weir, Part II, (27'), (Pesca del salmone e scene di vita familiare tra gli eschimesi Netsilik, nell'Artico canadese). At the Winter Sea Camp Part I, (36'), (Sequenze della costruzione di un grande igloo cerimoniale, della caccia alle foche e di altri momenti della vita dei Netsilik. Presentazione dell'autore).

India - Diya, Judith MacDougall, Australia 2001, (55'), (Il film segue la "vita" di una lampada a olio

di terracotta, attraverso le esperienze quotidiane di una famiglia indiana che le costruisce, le vende e le usa. Presentazione dell'autore).

Cina - Le Chemin des Ecoliers, Marie Claire Quiquemelle, Francia 1999, (55'), (Il difficile e faticoso processo di scolarizzazione e di apprendimento della lingua e della scrittura ufficiale cinese dei ragazzi di una tribù Qing Miao, in un villaggio montano della provincia del Guizhou, nel sud-ovest della Cina. Presentazione dell'autore).

Bhutan - Yonten Gi Kawa / Il prezzo del sapere, Ugyen Wangdi, Bhutan 1999, (35'), (Ogni giorno sui monti del Bhutan, Sherab, un bambino undicenne, cammina per tre ore per raggiungere la scuola; la sera rifà il percorso all'inverso giungendo a casa che è già notte).

Ore 20,30: concerto di Elena Ledda e il gruppo Sonos.