



Bambini

Nuoro, auditorium dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico,
16/10/2000 - 21/10/2000

Programma

Lunedì 16 ottobre

Ore 11: prolusione di Marilia Sardenberg Gonçalves, Comitato delle Nazioni Unite per i Diritti del Bambino.

Ore 16. Proiezioni. Educazione I:

Giappone - Heart of the Country, - Leonard Kamerling, 1998, Stati Uniti, (90'), (Nel villaggio rurale giapponese di Kanayama, genitori, anziani e insegnanti lottano per un mondo che offra ai propri bambini buonsenso, umanità, responsabilità e speranza).

Guatemala - Les enfants disent que c'est une école, Anne Pascal, 1995, Francia, (30'), (In Guatemala tantissimi bambini lavorano sulla strada e nei mercati. Perché possano acquisire un minimo d'istruzione una vasta rete d'insegnanti itineranti impartisce loro delle lezioni personalizzate).

Bhutan - Yonten Gi Kawa / Il prezzo del sapere, Ugyen Wangdi, 1999, Bhutan (35'), (Ogni giorno, sui monti del Bhutan, Sherab, un bambino undicenne, cammina per tre ore per raggiungere la scuola; la sera rifà il percorso all'inverso giungendo a casa che è già notte).

Ore 21. Proiezioni fuori concorso:

India - Doon School Chronicles, - David MacDougall, 2000, Australia, (140'), (La vita d'alcuni ragazzi indiani del ceto borghese in una scuola d'élite sotto l'influenza delle pressioni istituzionali, nazionali e globali negli anni di passaggio dalla fanciullezza all'adolescenza).

Martedì 17 ottobre

Ore 9. Proiezioni. Educazione II:

Colombia - Children of the Sewers, Alex McCall, 1998, Gran Bretagna, (52'), (Un film sui bambini di strada di Bogotá e sull'impegno di Jaime Jaramillo, un facoltoso uomo d'affari, per salvarli da un triste destino).

Francia - La Mémoire Dure, Rossella Ragazzi, 2000, Francia, (80'), (Un film sul processo d'apprendimento e d'integrazione culturale di cinque bambini stranieri di diverse nazionalità in una scuola dell'obbligo di Parigi).

Cina - Le Chemin des Ecoliers, Marie Claire Quiquemelle, 1999, Francia, (55'), (Il difficile e faticoso processo di scolarizzazione e d'apprendimento della lingua e della scrittura ufficiale cinese dei ragazzi di una tribù Qinq Miao, in un villaggio montano della provincia del Guizhou, nel sud-ovest della Cina).

Ore 16. Proiezioni. Famiglie:

Ungheria - Egyszer volt, hol nem volt / C'era una volta, Zsuzsa Böszörményi, 1991, Ungheria, (22'), (Piroska, una bambina di quattro anni abbandonata dalla madre, lascia l'istituto che la ospita per andare in adozione presso un'anziana signora).

Montenegro - Sin / Il figlio, Vladimir Perovic, 2000, Iugoslavia, (13'), (La nascita di un figlio

maschio, tanto atteso dopo tre figlie femmine, rasserena la vita di una famiglia di un villaggio del Montenegro).

Russia - The House On the Edge, Sergei Azimov, Sergey Rusakov, 1998, Kazakistan, (26'), (Un film sulla missione di generosità e altruismo di Omar Aishakha giornalista kazako e sua moglie Irina, che dopo aver avuto cinque figli hanno adottato ben 9 bimbi abbandonati o orfani).

Repubblica Centrafricana - Mort et Naissance de Masiki, Alain Epelboin, 1997, Francia, (59'), (Vita quotidiana, maternità e pratiche terapeutiche nell'accampamento di Akungu, nella Repubblica Centrafricana).

Fuori concorso:

Canada - Enfer et Contre tous, (No Quick Fix), Andrée Cazabon, 1999, Canada, (57'), (Il ritratto di due giovani tossicodipendenti e dei disperati genitori che sentono di non essere in grado di far uscire i propri figli da una dipendenza che li sta portando alla morte).

Ore 21. Omaggio a Margaret Mead:

India, Francia, Giappone - Four Families, Ian MacNeill, Guy Glover, Margaret Mead, 1959 Canada, (61'), (Un'introduzione al concetto di famiglia attraverso la comparazione di quattro famiglie contadine di diversi paesi: Giappone, India, Francia e Canada).

Nuova Guinea, Stati Uniti, Indonesia - Bathing Babies in Three Cultures, Margaret Mead, Gregory Bateson, 1954, Stati Uniti, (9'), (L'interrelazione tra madre e figlio durante il bagno del bambino in Nuova Guinea, Stati Uniti e Indonesia).

Indonesia - A Balinese Family, Margaret Mead, Gregory Bateson, 1991 (1951 ca), Stati Uniti, (21'), (Questo studio su una famiglia balinese mostra come il padre e la madre si occupano dei tre figli più piccoli).

Omaggio a Charles Chaplin:

Stati Uniti - Il Monello / The Kid, Charles Chaplin, 1921, Stati Uniti, (51'), (Il primo lungometraggio del grande Chaplin; ricco di richiami autobiografici, racconta di un bambino abbandonato dalla madre che viene adottato da Charlot, un povero vetraio. I due si aiutano a vicenda: il bambino rompendo i vetri delle finestre, che così possono essere sostituiti da Charlot; quest'ultimo evitando che il bambino finisca in un orfanotrofio e infine, riportandolo alla madre, divenuta, nel frattempo, una ricca signora).

Mercoledì 18 ottobre

Ore 9. Proiezioni. Memorie:

Macedonia, Grecia - Next Year in Lerin, Jill Daniels, 2000, Gran Bretagna, (45'), (Un gruppo di anziani Macedoni si ritrova per ricordare quando, bambini, dovettero abbandonare il loro paese per sfuggire alla guerra civile e vennero ospitati negli orfanotrofi dell'Europa dell'Est).

Etiopia, Germania - Sweet Sorghum: an Ethnographers' Daughter Remembers Life in Hamar, Ivo Strecker, Jean Lydall, 1993, Germania, (35'), (Kaira Strecker, vent'anni, figlia degli antropologi Jean Lydall e Ivo Strecker, ricorda le sue esperienze di bambina tra gli Hamar, nell'Etiopia meridionale).

Fuori concorso:

Italia - Andavamo a piedi nudi, Lucia Argiolas, 1999, Italia, (30'), (Attraverso la cronaca del tragico incidente del 1871, nel quale morirono otto bambine e tre donne, il documentario racconta la dura condizione delle donne che lavoravano nelle miniere di Montevecchio, Sardegna).

Russia, (Repubblica Sakha) - Predskazanie Chokotuy The Prediction of Chokotuy, Vyacheslav Semenov, 1998, Russia, (39'), (Matryona Kulbertinova, sciamana evenki di 108 anni, ripercorre gli avvenimenti della sua lunga vita nella Russia della rivoluzione e delle guerre).

Ore 16. Proiezioni. Sfruttamento, abusi:

Tailandia - Sacrifice: The Story of Child Prostitutes from Burma, Ellen Bruno, 1998, Stati Uniti, (56'), (Lo straziante racconto delle ragazzine birmane portate via dai loro villaggi e costrette a prostituirsi nei bordelli della Tailandia).

Brasile - Bambini seggiolai, Francesco De Melis, 1995, Italia, (3'), (In un capannone nei pressi di Nova Venezia, Stato di Santa Caterina, Brasile, un gruppo di bambini, discendenti degli emigranti italiani, impagliano sedie dalla mattina alla sera).

Romania - Az utca gyermekei / Bambini di strada / Street Kids, Andrea Varga, 1999, Ungheria, (28'), (Per le strade di Bucarest un numero impressionante bambini cerca di sopravvivere alla povertà e alla deprivazione affettiva).

Burkina Faso, Haiti, India, Perù, Tailandia, Yemen - Of Hopscotch and little Girls, Marquise Lepage, 1999, Canada, (52'), (Bambine dagli otto ai quattordici anni di vari paesi del mondo parlano della loro infanzia - rubata, degli abusi di cui sono vittime, dei loro sogni).

Ore 21. Proiezioni. Retrospettiva:

Italia - Sciuscià*, Vittorio De Sica, 1946, Italia, (95'), (Nella Roma dell'immediato dopoguerra le drammatiche vicende di due ragazzini lustrascarpe che campano d'espediti e piccoli imbrogli).

* Edizione restaurata della Scuola Nazionale di Cinema - Cineteca Nazionale con il contributo della Philip Morris.

Giovedì 19 ottobre

Ore 21. Proiezioni fuori concorso:

Cina - Yige dou buneng shao (Non uno di meno / Not One Less), Yimou Zhang, 1998, Cina, (106'), La tredicenne Wei Minzhi, incaricata di sostituire il maestro della propria classe, va alla ricerca di Zhang Huike, un bambino di dieci anni che ha lasciato a scuola per cercare un lavoro in città).

Venerdì 20 ottobre

Ore 9. Proiezioni. Visioni del mondo:

Russia - Poliot Shmelia / Il volo del calabrone / Flight of the Bumblebee, Yuori Shiller, 1998, Russia (30'), (Il mondo familiare e interiore di un bambino siberiano).

Fuori concorso:

Danimarca - Et Øjeblik / Un momento / A Moment, Klaus Kjeldsen, 1999, Danimarca, (5'), (Un documentario sulla concezione del tempo d'alcuni bambini danesi).

Italia - Sogni e desideri nel mondo incantato delle janas, insegnanti Scuola dell'infanzia, 1998, Italia, (18'), (Il documentario presenta un'esperienza didattica della scuola dell'infanzia di Dorgali (Nuoro) incentrata sull'incontro di un bambino e dei suoi amici col mondo delle janas, esseri fantastici della tradizione popolare della Sardegna).

Italia - Ambiente..., un cirondo per starci dentro, Ferro Piludu, 1999, Italia, (30'), (Un lavoro sul significato della parola "ambiente" per i bambini realizzato dalle scuole dell'infanzia, elementari e medie di Rovereto (Trento)).

Rituali:

Brasile - Waptè Mnhõnõ, a Iniciação do Jovem Xavante, Bartolomeu Patira, 1999, Brasile, (75'), (Documentario sui rituali di iniziazione dei giovani indio Xavante del villaggio di Sangradouro, in Mato Grosso, Brasile, realizzato nel corso di un laboratorio di formazione audiovisiva richiesto dagli abitanti del villaggio).

Italia - I Fuochi di San Bartolo, Alessandra Stabile, Camille d'Arcimoles, Emanuele Crialese, 2000, Italia, (10'), (Un gruppo di bambini dell'isola di Lampedusa festeggia San Bartolo preparando un falò).

Ile de la Réunion - Les rites de l'enfance à La Réunion: Sévé mayé, Laurence Pourchez, Eric Quézin, 1997, Francia, (14'), (Nell'isola di Reunion il rito dei "capelli ingarbugliati" dei neonati manifesta la persistenza delle diverse componenti etniche e culturali della popolazione).

Gabon - Njembé, Annie Dupuis, 1996, Francia, (19'), (Riti d'iniziazione delle adolescenti Nzébi, nel Gabon, con prove di competenza sui nuovi saperi e nella danza).

Ore 16. Proiezioni. Guerra, violenza:

Italia - Bambini di Bosnia, Benedetto Parisi, 1997, Italia, (9'), (Bambini bosniaci, ospiti d'un campo profughi nei pressi di Cividale del Friuli, raccontano le loro storie).

Stati Uniti - Flyin Cut Sleeves, Henry Chalfant, Rita Fecher, 1993, Stati Uniti, (59'), (Un film sulle bande giovanili del South Bronx (New York) negli anni '70 basato su riprese del periodo e sulle interviste ai loro leader effettuate dopo vent'anni).

Fuori concorso:

Iraq - Paying The Price, - The Killing OF The Children Of Iraq, Alan Lowery, John Pilger, 2000, Gran Bretagna, (76'), (Il documentario descrive le drammatiche conseguenze sulla vita quotidiana in Iraq delle sanzioni imposte nove anni fa dal Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite).

Ore 21. Proiezioni. Retrospectiva:

Italia - Giovannino, Massimo Mida, 1963, Italia, (10'), (Il problema dell'emigrazione e dell'identità culturale attraverso l'intervista dello scrittore Giuseppe Dessì a Giovannino, un ragazzino figlio d'emigrati sardi che fa il posteggiatore abusivo a Roma).

Italia - Taccuino di viaggio n.1, - Michele Gandin, 1966, Italia, (10'), (Ritratto di un ragazzo di Tempio (Sardegna), afflitto da un senso di solitudine e d'abbandono).

Italia - Mio, Susumu Hani, 1972, Francia, Giappone, (95'), (Il processo d'adattamento culturale di una bambina giapponese, Mio, in un paese della Sardegna).

Sabato 21 ottobre

Ore 9,30. Tavola rotonda: "Bambini e domani". Presiede: Mario Atzori, Università degli Studi di Sassari. Partecipano: Sandro Calvani, UNDCP (United Nations International Drug Control Programme) Regional Centre far East Asia and the Pacific; Antonio Cao, Università degli Studi di Cagliari; Pietro Clemente, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Donata Lodi, Comitato Italiano per l'Unicef; Giancarlo Nivoli, Università degli Studi di Sassari; Nozha Sekik, Institut National du Patrimoine, Tunisie.