



Musica e riti

Nuoro, auditorium dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico,
05/10/1998 - 10/10/1998

Programma

Lunedì 5 ottobre

Ore 9: prolusione di John Baily Goldmiths, College, London University.

Ore 16. Proiezioni:

Stati Uniti - Uksuum Cauyai: The Drums of Winter, Leonard Kamerling, Sarah Elder, 1989 Stati Uniti, (90'), (Un film sulla musica, le danze tradizionali spirituali degli eschimesi Yup'ik di un remoto villaggio posto sulle bocche del fiume Yukon in Alaska).

Egitto - Par les Chevaux de Bataille, Hugues Fontaine, 1990, Francia (26'), (I cavalieri dell'alto Egitto celebrano le gesta dei loro antenati esibendo la loro abilità equestre accompagnati dai suonatori di oboe e di tamburo).

Iran - Le Lion de Dieu - Théâtre Ta 'zieh a Natanza, Jean Baronnet, 1972, Francia, (50'), (La straordinaria rappresentazione teatrale sciita che si tiene in un villaggio iraniano).

Ore 21. Proiezioni fuori concorso:

Pakistan - Amir: An Afghan Refugee Musician's Life in Peshawar, John Baily, 1985, Regno Unito, (52'), (Ritratto di Amir, un musicista afgano rifugiato a Peshawar in Pakistan, incentrato sulle sue condizioni di vita e sulle relazioni derivanti dalla sua professione).

Francia - Ango, une leçon de musique africaine, Simha Arom, 1997, Francia, (34'), (L'etnomusicologo Simha Arom spiega in un seminario il complesso meccanismo della musica ancestrale di un'orchestra di corni della Repubblica Centrafricana in visita a Parigi).

Namibia - N/um Tchai: The Ceremonial Dance of the !Kung Bushmen, John Marshall, 1969, Stati Uniti, (20'), (Rituali curativi e danze dei Boscimani del Kalahari, quali importanti occasioni sociali).

Namibia - Bitter Melons, John Marshall, 1971, Stati Uniti, (28'), (la musica di Uxkone, musicista cieco, accompagna i momenti di socialità di un piccolo gruppo di Boscimani).

Martedì 6 ottobre

Ore 9. Proiezioni:

Costa d'Avorio - Be Bia Komian Ba - On Lave de la Novice, Véronique Duchesne, 1997, Francia, (28'), (Le danze del rituale conclusivo d'iniziazione della giovane Akoua, nel sud est della Costa d'Avorio).

Georgia - La Fête de Tamar et Lashari, Hugo Zemp, 1998, Francia, (72'), (La celebrazione della festa, con canti religiosi e profani, della regina Tamar e di suo figlio Lasha, onorati come dei dagli abitanti delle montagne orientali della Georgia).

Break

Russia - Molokans Spiritual Singing, Leonid Filimonov, 1993, Russia, (28'), (I salmi cantati dai

Molokan, comunità protestante russa durante il loro primo congresso mondiale, nel 1992).

Ore 15,30: proiezioni:

Repubblica Centrafricana: Les Enfants de la Danse, Simha Arom, Geneviève Dournon, 1970, Francia, (12'), (Nella Repubblica Centrafricana i giovani iniziati Gbaya eseguono le danze che hanno appreso durante il periodo d'iniziazione).

Congo - Massana. Moments in Yaka Play and Ritual, Ingrid Pfrang-Lewis, Nicolas Lewis, 1981, Gran Bretagna, (36'), (riti e giochi dei bambini Yaka, Pigmei del territorio settentrionale del Congo).

Brasile - Barbara et ses amis au pays du Candomblè, Carmen Opirari, Sylvie Timbert, 1997, Francia, Brasile, (52'), (I riti del Candomblè attraverso i giochi dei bambini di San Paolo, Brasile).

Indonesia - The Dancer & the Dance, Felicia Hughes-Freeland, 1988, Gran Bretagna, (45'), (Due prospettive sulle danze di palazzo a Giava).

Togo - Mamissi Kokoé - Voodoo Priest in Lomé, Steef Meyknecht in collaborazione con Willemien Oosterveld, 1997, Olanda, (57'), (Ritratto di un'anziana sacerdotessa vodù che svolge a Lomé, in Togo, un'intensa attività di consulenza per risolvere i problemi di salute o affettivi di clienti che arrivano da ogni dove).

Ore 21: proiezioni fuori concorso:

Italia - Sonazzos e Sonos... , Umberto Siotto, Antonio Sanna, 1998, Italia, (50'), (La musicale presenza dei campanacci nei riti della vita quotidiana e festiva della Barbagia).

Italia - Li Casi, Umberto Cocco, Marta Maiorca, Nicoletta Nesler, Marilisa Piga, 1998, Italia, (36'), (Immagini di lavoro e di festa nel territorio degli stazzi, in Gallura, tra tradizione e trasformazione).

Retrospectiva. Documentari sardi degli anni '50 tratti dall'Archivio della Cineteca Sarda-Società Umanitaria di Cagliari:

- Danze a Seneghe e processione ad Ardauli, Esit, anni '50, Italia, (23', Color., muto), (Sequenze di danze nei costumi tradizionali, processione e rituali religiosi in alcuni centri dell'isola).
- Settimana Santa a Iglesias, Esit, 1955, Italia, (8', Color., muto), (Riti della Settimana Santa con la partecipazione delle Confraternite).
- Redentore 1958, Esit 1958, Italia, (10', Color., muto), (Processione religiosa e danze in occasione della festa del Redentore, a Nuoro).
- Sardegna Mistica, Piero Pirari, 1958 Italia, (13', Color.), (Tradizioni religiose di alcuni paesi della Sardegna centrale).
- Terra Biblica, Piero Pirari, 1958, Italia, (15'), (Immagini di rituali religiosi e profani in alcune importanti sagre tradizionali della Barbagia).
- Danze di Sardegna, Enrico Costa, Italia, 1966, (12', Color.), (Panorama di danze tradizionali eseguite in diversi paesi dell'isola).

Mercoledì 7 ottobre

Ore 9. Proiezioni:

India - Sons of Shiva, Robert Gardner, 1986, Stati Uniti, (27'), (Il quarto giorno della festa annuale in onore di Shiva, il grande Signore e Dio della Distruzione durante le pratiche rituali che fanno entrare i partecipanti in uno stato di trance e d'unione con la divinità).

India - Teyyam, the Annual Visit of the God Vishnumurti, Erik De Maaker, 1997, Paesi Bassi, (57'), (I rituali Teyyam profondamente radicati nella cultura di un villaggio del Kerala settentrionale).

India - Ramanavami, Benedetto Parisi, 1998, Italia, (10'), (La celebrazione della festa di Rama a Badrachalam, in India).

Cina - Les Tambours divins de l'Amdo, (2' parte), Marie-Claire Quiquemelle, 1998, Francia, (51'), (I rituali degli abitanti della Reb gong, nella regione autonoma tibetana di Huangnan, in onore di Budda e insieme degli dei popolari del territorio).

Indonesia - Odalan di Tanjung Bungka, Pino Confessa, Vito di Bernardi, Giovanni Giuriati, 1998, Italia, (40'), (Musica e danze di possessione accompagnate dal gamalan in un villaggio indonesiano).

Ore 15,30. Proiezioni:

Turchia - In Sivas Wachse die Dichter / Sivas Home of Poets, Said Manafi, Werner Bauer, 1995, Austria, (86'), (La musica, le danze e le feste degli Aleviti, minoranza religiosa turca perseguitata dai fondamentalisti islamici).

Italia - Su Concordu: Settimana Santa a Santu Lussurgiu, Renato Morelli, 1988, Italia, (55'), (I canti del coro della Confraternita del Rosario segnano i momenti salienti dei rituali della Settimana Santa a Santu Lussurgiu, nella Sardegna centro-occidentale).

Italia - I nostri canti non sono allegria, Laura Mandolesi Ferrini, 1995, Italia, (30'), (I canti e le danze della "tammuriata" eseguite durante le feste legate ai culti mariani in Campania).

Spagna - Los Mayos de Guadalaviar, Eugenio Monesma, 1995, Spagna, (7'), (I canti rituali primaverili a Guadalaviar, in Spagna).

Ore 21: proiezioni fuori concorso:

- The Longest Trial, Alan Lomax, 1986, Stati Uniti, (58'), (Un'indagine sulle danze tradizionali degli indiani d'America con la presentazione di piu' di 50 esempi).

Retrospettiva: 5 film dell'Archivio del Nederlands Filmmuseum, Amsterdam:

- Rijstbouw in West-Jawa (The cultivation of rice in west Java), J.C. Lamster, 1912, Paesi Bassi, (11', b/n), (Musica e danze rituali in occasione dei lavori stagionali in un villaggio ad ovest di Java);

- Viering van den Gebereg Moeloed te Solo (Celebration of 'Gebereg Moeloed' in Solo), J.C. Lamster, 1912, Paesi Bassi, (18', b/n), (Celebrazione della nascita di Maometto e manifestazioni in occasione di una fiera annuale con danze e parate).

- Danses religieuses (Religious dances), Willy Mullens, 1929, Paesi Bassi, (10', b/n), (Danze estatiche propiziatorie eseguite da bambine e accompagnate da canzoni).

- Javaanse gevechtsdans (Javanese battle dance), 1914, Francia, (1', Color.), (Danza delle spade al suono dell'aklong).

- Dansen van wireng in den kraton van Soerakarta (Dances of wirengs in the cratten of Surakarta), J.C. Lamster, 1912, Paesi Bassi, (12', Color.), (Danze con figurazioni di una battaglia accompagnate da un'orchestra di gamalan).

Giovedì 8 ottobre

Ore 21. Proiezioni fuori concorso. Les Blank presenta i suoi film:

- Always For Pleasure 1978, Stati Uniti, (58'), (Musica e parate di Carnevale e di altre celebrazioni lungo le strade di New Orleans, viste dal loro interno).

- The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins, 1969, Stati Uniti, (31'), (Ritratto del grande musicista blues texano Lightnin' Hopkins).

Venerdì 9 ottobre

Ore 9. Proiezioni:

Sudan - Sûffî del Sudan, Fabrizio Speziale, Elisabetta Passalacqua, 1998, Italia, (42'), (I rituali collettivi, la musica, le danze e le pratiche terapeutiche delle confraternite sufi in Sudan).

Pakistan, Turchia, Macedonia - I am a Sufi, I am a Muslim, Dirk Dumon, 1994, Belgio, (52'), (Manifestazioni del sufismo attraverso il mondo musulmano).

Siria - Souhairs d'Extase, Jean-Claude Penrad, 1997, Francia, (29'), (La musica, i canti, la gestualità, la tensione mistica di un rituale sufi a Damasco).

Break

Zaire - Wale Chantal, Femme Ekonda, Helene Pagezy, Francia, 1996, (52'), (Dopo la nascita del primo figlio, le giovani madri Ekonda trascorrono un lungo periodo di segregazione nella casa dei genitori che si conclude con danze e canti rituali).

Ore 15,30. Proiezioni:

Bolivia - The Devil's Horn, Miranda Van der Spek, 1994, Olanda, (23'), (Le bande di ottoni, originariamente militari, svolgono un ruolo importante nel corso delle feste patronali di Oruro sugli altipiani boliviani).

Messico - Pidieudo Vida, Guillermo Monteforte, 1992, Messico, (47'), (Riti propiziatori della comunità agricola di San Pedro Xicoras, nella Sierra Madre occidentale, Messico).

Break

Venezuela - Cuyagua 1: Devils Dancers, Paul Henley, 1986, Regno Unito, (52'), (La festa che un gruppo di uomini mascherati da diavoli, il giorno di Corpus Domini tiene a Cuyagua, un villaggio sulla costa caraibica del Venezuela).

Togo - Mami Wata - The Ghost of the White Woman, Tobias Wendl, Daniela Weise, 1988, Germania, (46'), (L'iniziazione di una sacerdotessa al culto di Mami Wata, al termine della festa annuale).

Ore 21. Proiezioni fuori concorso:

- Latcho Drom / Safe Journey, Tony Gatlif, 1993 Francia (103'), (Un film originale e toccante che racconta la migrazione degli zingari tra l'Asia, il Nord Africa e l'Europa attraverso le loro musiche e danze).

Sabato 10 ottobre

Ore 9. Proiezioni:

Nepal - The Spirit Doesn't Come Anymore, Tsering Rhitar, 1997, Nepal, (38'), (L'attività di sciamano e le vicende familiari di Pao Wangchuk, nel campo tibetano di Pokhara in Nepal).

Bangladesh, India - The Unknown Bard - Achin Pakhi, Tanvir Mokammel, 1996, Bangladesh, (60'), (Un documentario sulla figura, entrata ormai nella leggenda, di Lalon, il più famoso dei Baul, i cantori girovaghi del Bengala).

Ore 11. Tavola rotonda: "Filmare la musica e i riti", presiede Antonio Marazzi. Partecipano: John Baily, Goldsmiths College London University; Les Blank, regista; Gianfranco Cabiddu, regista; Bernard Lortat-Jacob, Laboratoire d'Ethnomusicologie CNRS; Pietro Sassu, Università della Basilicata.

Ore 20. Cinema Le Grazie: concerto finale: "Sonos 'e Memoria", film di montaggio composto di immagini di repertorio sulla Sardegna dagli anni venti agli anni cinquanta con colonna sonora eseguita dal vivo; ideazione e regia di Gianfranco Cabiddu; direzione musicale Paolo Fresu.