



Contributi ai sensi dell'art. 26 L. R. 22/2018

**XI^a EDIZIONE CONCORSO AVISA - ANTROPOLOGIA VISUALE IN SARDEGNA –
AVVISO PUBBLICO PER LA CONCESSIONE DI UN CONTRIBUTO PER LA
REALIZZAZIONE DI DOCUMENTARI E BREVI FICTION RIGUARDANTI LA VITA
SOCIALE E CULTURALE DELLA SARDEGNA**

FAQ al 14.04.2023

DOMANDA N.1:

Il REGISTA deve necessariamente coincidere con l'AUTORE dell'opera o possono collaborare due professionalità distinte?

RISPOSTA:

Si, REGISTA e AUTORE devono coincidere.

DOMANDA N.2:

E' ammissibile la forma mista della 'DOCU-FICTION' : così avvalendosi, l'opera filmica, sia della componente 'documentaristica' che della componente 'invenzione narrativa'?

RISPOSTA:

Si, è ammissibile la forma mista della "DOCU-FICTION" purché sia chiaramente indicato nel progetto.

DOMANDA N.3:

Se ammissibile, la forma mista della 'DOCU-FICTION', può superare i 25 minuti di durata?

RISPOSTA:

Si. Per i documentari, comprese le "DOCU-FICTION", non sono previsti limiti di durata.



DOMANDA N.4:

La durata massima di '25 minuti', indicata per i cortometraggi (fiction) è considerata comprensiva dei titoli 'iniziali' e 'finali' ?

RISPOSTA:

Si, la durata massima di 25 minuti del cortometraggio deve comprendere i titoli iniziali e finali.

DOMANDA N.5:

I "consulenti scientifici" di supporto all'autore possono avere più di quarant'anni?

RISPOSTA:

Si. I consulenti scientifici di supporto all'autore possono avere più di quarant'anni.

DOMANDA N.6:

L'autore e/o regista vincitore del bando 'XI^ EDIZIONE CONCORSO AVISA - ANTROPOLOGIA VISUALE IN SARDEGNA' e beneficiario diretto del finanziamento, dovrà curare personalmente l'ingaggio di tutte le necessarie maestranze tecnico-artistiche o potrà affidare tale amministrazione ad una 'Società di produzione cinema' o 'Associazione culturale' ?

RISPOSTA:

Potrà anche affidare tale amministrazione ad una 'Società di produzione cinema' o 'Associazione culturale'

DOMANDA N.7:

Per la realizzazione dell'opera filmica in oggetto: la quota di co-finanziamento del 20% 'garantita dal beneficiario', è ammissibile come ACQUISTO di strumentazioni specifiche (Telecamere cinema, obiettivi, etc.) e inequivocabilmente connesse alla realizzazione dell'opera oggetto di contributo

RISPOSTA:

No, non è ammissibile l'acquisto di beni strumentali che vadano ad incrementare il patrimonio del soggetto beneficiario.



DOMANDA N.8:

Per la realizzazione dell'opera filmica in oggetto: la quota di co-finanziamento del 20% garantita dal beneficiario, è ammissibile anche come NOLO di strumentazioni specifiche (Telecamere cinema, obiettivi, etc) inequivocabilmente connesse alla realizzazione dell'opera oggetto di contributo ?

RISPOSTA:

SI, la spesa per il noleggio è ammessa.

DOMANDA N.9:

Nella quota di compartecipazione del 20% (integrativa del contributo 80% dell'ISRE) sono ammissibili anche gli 'sponsor privati' e/o gli 'sponsor pubblici' ?

RISPOSTA:

Si, sono ammissibili gli sponsor utilizzando la formula "con il sostegno di". Si precisa che non è in alcun caso ammessa la produzione o la co-produzione. Tutti i diritti dell'opera saranno esclusivamente dell'ISRE.

DOMANDA N.10:

Nel caso di ammissibilità di 'sponsor privati' e/o 'sponsor pubblici' alla detta quota del 20% :

- a) Sarà possibile inserire i loro loghi nei titoli di testa e/o di coda dell'opera filmica ?

RISPOSTA:

Si, sarà possibile inserire i loghi degli sponsor nei titoli di coda e/o di testa utilizzando la formula "con il sostegno di"

- b) Sarà possibile inserire armoniosamente nell'opera filmica (cortometraggio, documentario, o docu-fiction) prodotti in product placement a finanziamento della produzione ?

RISPOSTA:

No

- c) Alla co-produzione potrebbero afferire aziende quali : RAI, MEDIASET o piattaforme streaming/società di produzione come Amazon Prime e Netflix ?

RISPOSTA:

No



DOMANDA N.11:

La sceneggiatura filmica –sempre prodroma e poi modificabile con la verifica delle location deve essere autoprodotta dall'autore e/o può essere finanziata anche da soggetti terzi (sponsor privati e/o sponsor pubblici)?

RISPOSTA:

La sceneggiatura può essere finanziata da soggetti terzi

DOMANDA N.12:

La regia filmica (che è necessaria nelle macro-sezioni 'sviluppo del progetto', 'pre-produzione e produzione', 'post produzione') deve essere prestata gratuitamente dal regista o può venire finanziata da soggetti terzi ? (sponsor privati e/o sponsor pubblici)

RISPOSTA:

Non sono rendicontabili le spese riferite all'attività dell'autore e alle autoproduzioni, le spese ammesse al finanziamento sono quelle sostenute per la realizzazione dell'opera cinematografica, ossia quelle affrontate per l'acquisizione di servizi e forniture direttamente e inequivocabilmente connesse alla realizzazione dell'opera oggetto di contributo.

Non sono ammesse le spese fatturate al beneficiario del contributo da imprese controllate e/o amministrato dallo stesso, nonché da coniugi o parenti in linea retta ascendente o discendente di 1° grado (genitori o figli) o collaterale (fratelli o sorelle).

DOMANDA N.13:

L'eventuale ammissibilità alla partecipazione economica di soggetti terzi (sponsor privati e/o sponsor pubblici) potrà trovare riscontro nelle titolazioni complessive con i loro marchi ?

RISPOSTA:

Sì, ma solo con l'utilizzo della formula "con il sostegno di"

DOMANDA N.14:

Quali spese ritenute ammissibili nell'ambito della sezione 'sviluppo del progetto' ?)

RISPOSTA:

Sono ammissibili le spese relative alla scrittura del progetto.



DOMANDA N.15:

Quali spese ritenete ammissibili nell'ambito della sezione 'pre-produzione' ?

RISPOSTA:

Sono ammissibili le spese di tutti i soggetti che intervengono nella pre-produzione del progetto (es. CASTING – SCENEGGIATURA etc.)

DOMANDA N.16:

Quali spese ritenete ammissibili nell'ambito della sezione 'produzione' ?

RISPOSTA:

Sono ammissibili le spese di tutti i soggetti che intervengono nella produzione (es. Crew, fonico, tecnico luci etc.)

DOMANDA N.17:

E' confermata la scadenza sopra indicata ?

RISPOSTA:

Sì, La domanda di partecipazione, recante la dicitura "CONCORSO AVISA – XI^ EDIZIONE" e la relativa documentazione, dovranno pervenire, pena l'esclusione, esclusivamente per via telematica dall'indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) del soggetto richiedente all'indirizzo PEC dell'Isre isresardegna@pec.it. e dovranno improrogabilmente pervenire, pena l'esclusione, entro le ore 12.00 del 21.04.2023

DOMANDA N.18:

Il Beneficiario può utilizzare e sfruttare commercialmente l'opera cinematografica?

RISPOSTA:

Il Beneficiario cede in esclusiva all'ISRE i diritti di sfruttamento commerciale e di utilizzazione commerciale dell'opera cinematografica in tutto il mondo, senza limiti e modi.

In virtù di detta cessione l'ISRE acquisisce tutti i diritti di utilizzazione relativi alla distribuzione, noleggio e vendita del filmato, in qualsiasi lingua, di diffusione per televisione, anche via cavo, attraverso piattaforme on demand, di proiezione in teatro, di riproduzione in DVD, con qualsiasi sistema già inventato o da inventarsi, così in Italia come all'estero, senza limiti temporali.

L'ISRE si impegna a non effettuare interventi di modifica e di riduzione dei testi o immagini del filmato senza il preventivo accordo del Beneficiario. Quest'ultimo si impegna, a semplice richiesta dell'ISRE e con le modalità che



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ISTITUTO SUPERIORE
REGIONALE
ETNOGRAFICO



saranno a lui indicate, a procedere a tutti gli atti formali del caso per meglio far constatare la titolarità dei diritti da lui ceduti, per la migliore tutela dei diritti medesimi e della loro titolarità.

Al fine di favorire la partecipazione dell'opera cinematografica ai vari festival e manifestazioni è data facoltà al Beneficiario di disporre di un proprio submaster per la riproduzione, in piena autonomia, delle copie di volta in volta necessarie per le suddette partecipazioni.

L'ISRE riconosce al beneficiario il diritto di introitare eventuali premi che verranno assegnati al filmato, fatta eccezione per i premi riguardanti la produzione.